

السنة الثامنة (ربيع الاول سنة ١٣٦١ هـ - ابريل سنة ١٩٤٢ م) العدد الرابع

# صحيفة دار العلوم

نصرها جماعة دار العلوم

كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب حيازة

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير

بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السامى يومى

المدرس بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشاً	_____	في القطر المصرى
٣٠ قرشاً	_____	خارج القطر
٥ قروش	_____	من العدد

مطبعة العلوم بشارع الخليج بمجينة لاط

تكملة إلى التكملة

أَنْ بَاحًا مَدَقًّا لَوَازِدَ أَنْ يَغْتَرِفَ أَنْ تَمُوتُ  
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَنْ تَحْيَا لَوْجَدَهَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ  
وَتَحْيَا فِي دَائِرَةِ الْعُلُوفِ

الاستاذ الامام الشيخ محمد بن عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الربيع بن يونس

لمؤلفه محمد أحمد برانق

المدرس بالإبراهيمية

جوهرة ثمينة فريدة ، هي عقد أصابه أناس في بعض بلاد العجم لبعض ملوكهم ، أو هي نخلة كانت لكسرى مصنوعة من الذهب عشا كيلها من أولو وجوهر وياقوت أحمر وأخضر — حمل الجوهرة من أصابها إلى مصعب ابن الزبير ، وإلى العراق ، فاشتراها ثم سأل من حوله : إلى من أدفعها؟ وكان طبيعياً أن يقترحوا عليه أن يهديها إلى أهله ونسائه ، ولكنه لا يرضى بذلك ويؤثر أن يقدمها هدية إلى رجل أولاه جميلاً ، وله عليه يد . ذلك الرجل هو عبدالله بن أبي فروة ، جد الربيع بن يونس ، وكانت تلك الهدية سبب غناه وغنى عقبه من بعده . واليد التي اعترف بها مصعب لعبدالله بن أبي فروة هي أنهما نشأوا كغصنين في نبتة واحدة ، وكانا خليلين لا يكادان يفترقان ، فإذا اكتسى أحدهما كسوة ، اكتسى الآخر مثلها ، فاكتمسى عبدالله يوماً كسوة ولم يجد مصعب ما يكتمسى به مثلها ، لأنه كان قليل المال ، فذكر ذلك لعبدالله لا يبه ، فكسا ، مثل حلتها ، وظل مصعب يذكر تلك اليد حتى كبر ، وكانت له مشاركة في السياسة والتدبير ، ثم ولي العراق ، فلما أصاب تلك الجوهرة قدمها إلى صديقه وكاتبه عبدالله بن أبي فروة ، فسر بها كثيراً ، فقال له مصعب : والله لأننا بالحلة يوم كسوتنيها — أشد سروراً منك بهذا العقد الآن .



إذن هي حلة بدرهمات يشتريها أبو فروة لصديق ابنه ، تكون سببا في جلب خير كثير ومال وغنى يرثه أبناؤه من بعده ، إلا أن أبا فروة صاحب اليد ووالد عبدالله الذي أهديت اليه الجوهرة هو أيضا والد محمد جد الربيع بن يونس ، ولكن الغنى كان في عبدالله ، وعقبه ، ولم ينل منه محمد شيئا ، فلم يصب أبناؤه منه شيئا .

وأما يونس بن محمد ، فإنه كان « شاريا شاطرا بالمدينة ، فعلق أمة لقوم بالمدينة ، فوقع عليها ، فجاءت بالربيع واستعبد ، ولم يكن ليونس مال ، فيبتاعه ، فابتاعه زياد بن عبدالله الحبارثي خال أبي العباس ، وأهداه إليه ، فخدمه وخف على قلبه ، ثم خدم أبا جعفر بعده فخص به » .

إذن : الربيع بن أمة ، ولد عبدا ، ولم يستطع أبوه يونس أن يشتريه من مولى الأمة ، فاشتراه زياد كما يشتري سلعة من السوق ثم قدمه هدية إلى السفاح فيخدمه ، ثم يتخدم المنصور من بعده حتى يغلب عليه الخفة فيه ، ورقة طبع ، وحدة ذكاء ، وحسن تأت لما يعرض له من الأمور . فشتان بين مبدئه ومنتهاه .

وكان المنصور يحب الربيع ، ويقربه إليه ، ويخصه بمودته ، ويستشيره في كثير من أموره ، وأحسن القيام بالحجابة له والعرض عليه وأخلص هو للمنصور ، وظهر إخلاصه في مناصحته له واختصاصه به ، وظل على ذلك عنده حتى غضب على أبي أيوب المورياني ونسكبه ، ثم فكر فيمن يلي أمر الوزارة له ، فلم يجد غير الربيع ، فأمره أن يجلس في بيته حتى يأتيه رسوله ، فاضطربت نفس الربيع ، وغلبت عليه الوسائس ، واغتم كثيرا لأنه قد يصيبه من وراء ذلك شر ، وهذا شأن القريب من صاحب السلطان — إن

اطمان يوما اضطرب أياما . ولما صار إليه الرسول قدم إليه حلة الوزارة ، وأمره أن يلبسها ، ويركب ويذهب إلى دار الخليفة ، فلما ذهب إليها وجد الفراءش طرح له مرفقة تحت البساط تقصيرا به عن منزلة المهدي وعيسى بن علي ، لأنه كان يطرح لها مرفقتين ظاهرتين ؛ وما كاد يمثل بين يدي الخليفة حتى ولاه وزارته والعرض عليه ، وولى ابنه الفضل الحجابة .

أما الربيع فإنه منذ تولى الوزارة والعرض ، حسن طبعه ، ودمت خلقه ، ولأن ملسه ، ورق مظهره ، وطاب مخبره ، وعرف المنصور ذلك فيه ، فكان إذا أراد أن يعطف على إنسان ، ويوليه جميلا ، ويقدم إليه يدا — أحاله على الربيع لميله إلى ذلك في تصرفه .

وكان ذلك المذهب في سياسة الدولة وتدبير أمورها ؛ يحجب الناس فيه ، ويجعلهم يؤثرون الخير به على الشر به ، ويسل سخائم صدورهم ، ويمسح حفاتهم ، ويصير له في نفوسهم مكانا عليا . وكان يكثر من الشفاعة للمذنبين فيعفو المنصور عنهم ، فلا يكفرون بنعمة العفو ، ولكنتها قلائد في أعناقهم لا ينزعها حقد قديم ، أو سخيمة موروثه ، أو ثأر مييت ؛ فكان بذلك يريح نفسه ويريح مولاة وصاحب نعمته : الخليفة المنصور ألا ترى أن بعض أهل فلسطين وثب على عاملها ، واستغوى بعض الناس ، فكادوا يشعلون نار الفتنة ، وعاثوا في البلاد فسادا فلما علم المنصور بذلك كتب إلى عامله « دمك مرتن إن لم توجه رأس تلك العصابة إلينا » فصمد العامل لهم ، وضرب على أيديهم لأن في ذلك حقن دمه ، وضمان بقائه في عمله ، ثم قبض على رأس العصابة المفتونة ، ووجهه إلى المنصور ، فلما مثل بين يديه قال له : « أنت المتوثب على عامل أمير المؤمنين ؟ » ، لأن ثرن من لحك أكثر مما يبقى على



عظمتك ، فقال له الرجل وكان شيخا بلغت به السن أقصاها :

أتروض عرسك بعد ما هربت ومن العناء رياضة الهرم ؟

وكان الرجل لضعفه وشيخوخته ، يشدد البيت بصوت متهدج خافت ضئيل متقطع النبرات ، يكثر من التراجع والتأناة وقتل الحروف ، فلم يتبين المنصور ماقال ، وكان الربيع شاهداً المجلس ، فالتفت إليه المنصور ، وسأله عما يقول الرجل ، فقال : هو يقول يا أمير المؤمنين :

العبد عبدكم والمسال مالكم فهل عذابك عنى اليوم مصروف ؟

فإنه غلبت عليه خيريته ، وأنشد بيتا غير الذى أنشده الرجل ، فيه اعتذار واستعطاف ، ألان قلب المنصور ، وخفف سوريته ، وأزال غضبه ، فعفا عن الرجل ، وخلي سبيله ، وأمر الربيع أن يحتفظ به ، ويحسن إليه .  
وظل الربيع وزيرا للمنصور حتى مات المنصور سنة ١٥٩ هـ ، فأخذ البيعة للمهدى .

فلما تولى المهدي الخلافة ، ولى أبا عبيد الله وزارته ، وكان أبو عبيد الله قبل ذلك صديقا حميما للربيع ، وكان الربيع يحسن إلى أبي عبيد الله ويرفع موضعه عند المنصور ويناصحه ويكاتبه بما يحتاج إليه ، وينبئه إلى ما يصلحه ، ويكف عنه من يريد التشنيع عليه ، والنيل منه ، والقبح في محله ، أو ذكره بخلاف الجليل .

فعل ذلك الربيع أيام كان أبو عبيد الله غائبا مع المهدي بالرى ، والمهدي ولى العهد . فلما استوزر المهدي أبا عبيد الله ، تشكر هذا للربيع ، ونسى معروفه أو تناساه ، فخر ذلك في نفس الربيع ، وآله ، وأقضى مضجعه ، حتى لقد حدثه في ذلك ابنه الفضل ، فعض على ناخذيته ، وهز كفيه ، وغلا دمه ، ولمعق

عيناه؛ وبرقت ثنياه، وتأنوه وزفر، وغار الدم من وجهه، وقال قولة المغيظ المحنق: « والله الذي لا إله إلا هو لا خلقن جاهي ولا نفقن مالي حتى أبلغ مكروه أبي عبيد الله ». ثم جعل يضرب كفا على كف، ويتقلب ظهره لبطن، ويضرب يمينه وشماله فلا يجد مساعا. ولكنه فكر وأطال التفكير، حتى اهتدى إلى رجل اسمه القشيري، كان أبو عبيد الله نال منه، وأساء به، ولم يعرف مكانه فحجبه. أراد أن يستعين بذلك الرجل في النكاية بأبي عبيد الله والإيقاع به، فاستحضره، وذكر له ما كان من أبي عبيد الله معه، وما ركب به، ثم سأله حيلة فيد إن كانت له حيلة، ولكن القشيري كان أعلم الناس بأبي عبيد الله، وكان على ما يبدو من قوله حازم الرأي، صادق المشورة، لم يندفع وراء هواه، ولم يقن باستشارة الربيع إياه، فقال له متحدثا عن أبي عبيد الله: « ليس بجاهل في صناعته، وإنه لأحذق الناس، وما هو بظنين فيما يتقلده، لأنه أعف الناس حتى لو كانت بنات المهدي في حجره لكان لهن مرضعا، وليس بمتهم بانحراف عن هذه الدولة، لأنه ليس يؤتى من ذلك وليس بمتهم في دينه، لأن عقده عقد وثيق، ولكن هذا كله يجتمع لك في ابنه ».

أعجب الربيع رأى القشيري، فلم يتعرض أولا لأبي عبيد الله نفسه، لأنه في حصن منيع من أخلاقه، وأدبه ودينه، وزهده وصلاحه وإخلاصه، للخلافة إلا أنه حاول أن يأخذه من ناحية ابنه، ولكن عليه أن يحسن الحيلة. وإن رجلا كالربيع استطاع بحسن حيلته، وحسن تأتبه للامور، أن يفسد ما بين المنصور وبين وزيره أبي أيوب، واستطاع أن يغير المنصور على وزيره، حتى نكبه بالحبس ثم بالقتل - لا يعز عليه أن يفسد ما بين



أبي عبيد الله والمهدي . إلا أن الفرق كبير بين أبي أيوب وأبي عبيد الله ، فإن الأول كان سيئ السيرة . ولم يكن مخلصا للخلافة ، فهو يرتشي ويسرق ، ويدس ويشي ويזור . وتحيط به حاشية من رجال سوء الذين لا يؤتمنون على سر ولا علن ، ولذلك قدم إلى الربيع الرمح الذي وجأه به عند المنصور أو هو الذي صنع ذلك السيف وشحذه ، وسلمه إلى الربيع فقدمه هذا إلى المنصور حيث طعن به صاحبه - فعل ذلك الربيع من غير غناء كثير ، أو التجاء إلى مداراة أو مداورة ، والتماس حيل ، وسفور تارة ، وتقنع مرة أخرى ، إلى غير ذلك من الأمور التي يلجأ إليها من يقدم على عظيم من الأمور . وأى شيء أعظم من محاولة تغيير سياسة دولة ، وتوجيهها وجهة جديدة - أما أبو عبيد الله ، فإنه غير متهم في دينه أو تصرفه أو بإخلاصه للخلافة أو كفايته ، ولكن المتهم في دينه والمرمى بالزندقة : ابنه ، فلتكن نكبته من هذا الطريق لا غير ، لأن سلوك أى طريق آخر غير هذا لا يصل به الربيع إلى ما يريد من الانتقام من أبي عبيد الله ، فإذا يصنع ؟

\*\*\*

كثير المتزندقون في أيام المهدي ، فجد في طلبهم ، وقسا عليهم ، وغلظ في أمرهم ، فلا يعرف فيهم لينا ولا هراة ، وكان عبد الله بن أبي عبيد الله زنديقا قبض عليه في مكة ، وحمل إلى المهدي ، فسأله : أزنديق أنت ؟ قال : نعم ، وهنا أتاحت الفرصة للربيع ، فلصق بالمهدي ، وتودد إليه ، واستغل غلظته على الزنادقة ، ولا سيما الذين يعترفون منهم بالزندقة ، فإن هؤلاء ليس لهم عقوبة إلا تمكين السيوف من رقابهم ، ثم حزاها ، وابن أبي عبيد الله قد اعترف بأنه زنديق ؛ فجزأوه القتل ، ولا حرج على المهدي في ذلك . بدأ



الربيع يحفر في قبر أبي عبيد الله ، فاقترح على المهدي أن يأمره بقتل ابنه بيده ، فسمع له المهدي ، وأمر أبا عبيد الله أن يضرب عنق ابنه الزنديق .  
وهنا يؤلمك كل الألم أن يقف أبو عبيد الله هذا الموقف ، أيطيع خليفته ويذبح ابنه ، وحنان الأبوة يحول بينه وبين ذلك . فهو واقف بين عاملين قوين يتجاذبان دفعا ومنعا ، فأخلاصه للخلافة يدفعه ، وحنانه يمنعه . ويقف الرجل بين هذا وذاك ، مرتعد الفريضة ، جزع القلب ، هالع الفؤاد ، دامع العين .

ولكن الرجل غلب عليه إخلاصه لخليفته ، وتمكنه من دينه ، وكان زندقه ابنه هونت عليه أن يفعل ما أمر ، فتحنى بابنه ، وقبض على السيف بيديه ، ولما هم أن يضرب عنقه ، خائنه قوته ، فزادت رعدته ، وجهد دمه ، ولم يقو على رفع السيف ، فكيف به يضربه ؟ !!! . كائن به وقد اغرورقت عيناه بالدموع ، ودارتا حوله ، فوجدهم يرقبونه من كشب ، فرفع وجهه إلى السماء ، وقال : يارباه - قو قلبي ، وارحم ضعفي ، وألطف في نار الإيمان وأشعل مصابيح اليقين ، فأما ذبحته ، وإما رحمتني ورحمته . يارباه - أنت أرحم بابني مني ، وأشفق على من نفسي ، فهي لي من أمري رشدا . يارباه - إني أستسلمك الصبر على البلاء ، وأسألك النجاة من كيد الأعداء .

موقف يذيب القلوب ، ويصدع الأكباد ، ويشعل الشيب في الرموس !!  
موقف تضطرب له الأنفاس ، وتقشعر الأبدان ، ويشيب من هول الولدان !!  
موقف ألان قلب العباس بن محمد ، فقال : يا أمير المؤمنين - شيخ كبير وله حرمة ، ويكفيك غيره ما أردته منه ، وسمعوا الشيخ يقول لابنه في صوت تقطعه الزفرات : ما بهذا أذبتك ، ولقد علمت كتاب الله عز وجل .

أنقذ المهدي الشيخ واستدعاه ، ثم وكل آخر بابته ليقتله ، وكان الابن قد أثر فيه موقف أبيه ، وتأنيبه له ، أو أنه رأى السيف مصلتا على رأسه فنادى بالتوبة ، فلم يسمع له المهدي ، وكان قد سمع من غيره ، وتغافل عنه ، فلما قيل له في ذلك ، أقبل عليه ، وقال له : « والله ما الله أردت بذلك انزعوا عمامته ، وجأوا في عنقه ، فما زال يدفع ويوجأ في عنقه حتى أخرج » . ثم مضى إليه من وكل به ، فأنطار عنقه ثم دفن ولم يستقبل به القبلة .

نال الربيع بذلك من أبي عبيد الله ، ولكنه لم يشف نفسه ، ولم يبرد صدره ، ولم تسكن هاجسته ، فهو لا يتم له ذلك إلا إذا رأى أبا عبيد الله منكوبا في عمله وفي نفسه ، ولذلك أعمل فكره ، فهداه شيطانه إلى أن يوعز إلى بعض خدام المهدي أنه إذا دخل أبو عبيد الله على الخليفة قبض على سيفه ومشى بجانبه ، محافظة على حياة الخليفة منه ، فنفذ الخادم ما أراد الربيع ، فهذا أبو عبيد الله قادم إلى الخليفة ، وهذا هو الخادم يصحبه ويمشي إلى جانبه ، ويقبض على سيفه ، فأنكر أمير المؤمنين ذلك على الخادم ، ولكن الخادم يحفظ ما لقنه الربيع من الجواب ، فيقول : « يا أمير المؤمنين قتلت ابنه بالأمس ، فكيف آمنه عليك أن يخلو بك ، ومعه سيفه اليوم ؟ » فرأى المهدي في كلام الخادم كلام عاقل ، ووجد الكلام في قلبه موضعاً كمن فيه ، فأوحش المهدي من أبي عبيد الله ، ولم يخسر الربيع شيئا غير ثلاثة آلاف دينار قدمها أجراً للخادم .

\*\*\*

وكان من حظ الربيع أن يعقوب بن داود اتصل بالمهدي في هذه الأثناء ورفع إليه نصائحه ، وتقرب إليه ، فتناقل أبو عبيد الله ، وتقلل وأدل ، ولا سيما أن ما فعله به في حادث ابنه جعله يستوحش منه . واتصل الربيع يعقوب



ابن داود، وتمالأ الرجلان على أبي عبيد الله فكانت مكانة يعقوب تزيده،  
ومكانة أبي عبيد الله تنقص حتى تولى يعقوب الوزارة مكانه سنة ١٦٣ هـ .  
وقصره على ديوان الرسائل ثم عرله وصرفه عن ديوان الرسائل أيضا سنة ١٦٨ هـ  
وقلده الربيع ويحوز أن يكون ذلك بتدبيره هو ويعقوب .

\*\*\*

ولما مات المهدي أخذ الربيع البيعة للهادي ببغداد قبل وروده إليها، فلما  
دخل الهادي بغداد قلده الربيع وزارته وتدير أوره، ثم لم يلبث أن صرفه  
عنها وخصه بديوان الأمانة، ولم يزل مقرا عليه إلى أن مات سنة ١٦٩ هـ  
وسنة إذ ذاك ٥٨ سنة وصلى عليه الرشيد وهو ولي عهد .  
وكان له مع الخلفاء مسامرات، ومع الأدباء مآثرات، ولذوى الحاجات  
شفاعات - غصت بأخبارها كلها بطون كتب الأدب .

محمد أحمد براني

# العقيدة الفاطمية

في

شعر ابن هانيء الأندلسي

للمؤلف مسين مسين مخاوف

ابن هانيء الأندلسي من أعظم شعراء العربية قوة ديباجة ، وامتداد نفس  
وقدرة بيان ، ومن أعظمهم تفتنا في قلب الفكر ، وتوشيتها لضروب  
الخيال فهو شاعر فنان من الطراز الأول . ولست هنا بسبيل تاريخ حياته ،  
ونقد أدبه . إنما أنا في شأن شغلني أمداً طويلاً ، ووقفت حركة فكري عنده  
فلم تتعين مراميه ، ولم تدرك أغراضه منذ عهد طويل . ذلك أني أقلب دواوين  
الشعراء ، فإذا استعصى على بيت أو أبيات رضتها على فهمي مرة ، وعلى معاجم  
اللغة أخرى ، حتى يسلس قيادها . أما أبيات من شعر ابن هانيء ، فقد هالني  
أمرها وعييت عن إدراك سرها . منها قوله يمدح المعز لدين الله الفاطمي حينما  
حل بمدينة رقادة بالمغرب :

حل برقادة المسيح حل بها آدم ونوح

حل بها الله ذو البرايا وكل شيء سواه ربح

وقوله لحامل مظلة المعز :

أمدبرها من حيث دار لشديما زاحمت تحت ركابه جبريلا



وقوله في المعز أيضا :

ما شئت لا ماشاءت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار  
عجزت عن فهم هذه الأبيات . فعانيها بأباها الدين ، وتعد جرارة غير  
مستساغة ، فليس مما يرضاه الدين أن ينزل المعز في رقادة فيقال إن الله والمسيح  
وآدم ونوحا حلوا بحلوه ، وكذلك صاحب المظلة بحميه من الشمس ، فيرى  
جبريل في ركابه ، وأن مشيئته فوق مشيئة الأقدار ، وهو الواحد القهار . ولا يقبل  
الذوق مبالغات من هذا النوع وكلها خطرت ببال هذه الحيرة عمدت إلى بعض  
التراجم لطوائف من الشعراء فقرأت فيها ترجمة ابن هاني . فمللتني بكلام  
لا يشقى غليلي فرة تقول : إنه شاعر كثير المبالغة . ومرة تقول : إنه شاعر  
كافر بالله .

امتد بي الأمد في هذا الشك ثم قلت في نفسي : أكان يرضى الممدوح  
خليفة رسول الله وأمير المؤمنين عن هذا الشعر ؟ لا بد أن يكون الأمر كذلك ؛  
لأن الشاعر المداح صدى لما يحبه الممدوح ويرضاه . إذن فالمعز شريكه في  
الإثم إن كان آثما .

ففي الأمر سر لا أعرفه . دعاني هذا التقلقل النفسي أن أجمع طائفة من ثنايا  
شعر ابن هاني في المعز لدين الله وإن أستقصى العلماء والأدباء عن كتب الشيعة  
والفاطميين خاصة ، فقرأت منها جملة لا بأس بها شفت نفسي ، وهدتني إلى ما يرمى  
إليه ابن هاني بهذه الأوصاف ، التي لا يعرفها جمهور المسلمين لخلق الله ، وإنما  
يعرفون بعضها لله وبعضها لمحمد عبده ورسوله . وإن إجزاء هذه الخلال  
للخليفة الفاطمي هو تقرير للعقيدة الفاطمية ، وصدى لما يضطرب في نفس  
المعز ، ورجال دولته ، ومن اعتنق مذهب الفاطمي الإسماعيلي ، وأن ابن هاني .  
ليس إلا داعيا من دعاة الفاطميين ، يبشر بمذهبهم في الناس وهو مكين عندهم  
مقدم فيهم . مضى الصدر الأول للإسلام وأهل بيت الرسول أحب الناس

إلى قلوب المسلمين ، فهم يمتلئون في وجوههم وشمالهم مظاهر النبي . وبعض خواصه الجسمية والنفسية ، فيزدادون لهم حبا . يتشممون أنفاسهم الطاهرة ويعطرون المجالس بعذب حديثهم ، ولا غرو فهم جزء من النبي ، وقبس من نوره . أما هذه الخيالات التي نسجت حولهم ، والاقدياس التي حامت في وجوههم والطرقات التي نسبت إلى أتباعهم فهي سهام مسمومة ، صوبت إلى قلب الاسلام ، ففرقته شيئا وأحزابا ، وفشت في الاسلام ألوان من الوثنية والدعوى الكاذبة . وأعان على تلك الأقاويل المضخمة حول آل البيت ظروف سياسية مكنت لضعاف النقافة القرآنية وللمتيمين بحب علي وذريته أن يغفلوا في حبيهم ماشاءوا ، حتى تحول خرافات يأبأها الذوق السليم ، وينفيها دين الفطرة ، الذي دعا إلى توحيد الله ونبذ ما عداه من الأوثان والأصنام . فقد رأى شيعة على أنه اضطهد ؛ إذ تقلد الخلافة غيره بعد وفاة النبي ، فاشتد تعلقهم به . ثم لما كانت فتنة عثمان كان للمتعلقين بعلي ضلع في قتله ، وإن كان علي بريئا . ثم هاج جمهور من المسلمين على علي يحاول نزع الخلافة منه بعد بيعة صحيحة . كل أولئك سهل لبعض الناس أن يتعلق بعلي إلى درجة الكفر . فقد روى التاريخ أن ابن سبأ قال بألوهية علي ، فأحرق قوما منهم ، ونفى ابن سبأ إلى المدائن ، ثم كان حظ أبناء علي سيئا في طلب الخلافة ، فكان قتل الحسين شنيعا ، والاضطهاد ينصب على العارفين في العصر الأموي والعباسي ، فكان كل أولئك سببا في شدة ألم الأمة لما حل بآل بيت النبي ، فجرؤ الشيعة على تأليف تشكيلات سياسية ممزوجة بالدين ، تضمن أن تتول الخلافة إلى ذرية علي مهما طال الزمن ، وأدى هذا التعلق إلى وضع أحاديث مكذوبة على النبي في شأنهم وغلا أتباعهم حتى وضعوا مبادئ سياسية دينية ، أضافوا إليها تأكيدات تخرج بهم عن دين الإسلام ، حتى عد العلماء غلاة الشيعة خارجين على الإسلام . معدودين في صف الكفار . قال ابن الجوزي — في كتابه ( تلبس إبليس ) :



إن الشيعة طالبت زيد بن علي بالتبري عن خالف عليا في إمامته ، فامتنع من ذلك فرفضوه فسموا الرافضة ، ومنهم من يقول إن أبا بكر ظلم فاطمة ميراثها . وقد روينا عن السفاح أنه خطب يوما فقام رجل من آل علي رضي الله عنه فقال : يا أمير المؤمنين أعدني علي من ظلمني قال : ومن ظلمك؟ قال : أنا من أولاد علي بن أبي طالب والذي ظلمني أبو بكر حين أخذ فدك من فاطمة قال : ودام علي ظلمكم؟ قال : نعم . قال : ومن قام بعده؟ قال : عثمان . قال : ودام علي ظلمكم؟ قال : نعم . قال : ومن قام فجعل الرجل يتلفت كذا وكذا ينظر مكانا يهرب إليه ( لأن عليا لما تولى الخلافة لم يرد فدك إلى آل الرسول ) وغلو الرافضة في حب علي حملهم على أن وضعوا أحاديث كثيرة في فضائله أكثرها تشينه وتؤذيه .

قال الغزالي من رسالته في الرد على الباطنية : ( أما الجملة فهو أنه مذهب ظاهره الرفض وباطنه الكفر المحض ، ومفنته حصر مدارك العلوم في قول الإمام المعصوم ، ، وعزل العقول عن أن تكون مدركة للحق ، لما يعتريها من الشبهات وأن كل زمان لا بد فيه من إمام معصوم ، يرجع إليه فيما يستبهم من أمور الدين . أما تفصيل مذهبهم فيتملق بالإلهيات والنبوات والحشر والنشر ) نظمت هذه الدعوة الباطنية أو الإسماعيلية نسبة إلى جدهم إسماعيل بن جعفر الصادق في أواخر القرن الثاني الهجري في جنوب فارس وكانت ترمى إلى غاية سياسية ، وأسفرت عن فوز القرامطة في البحرين ثم غزت إفريقية بعد ذلك ، ونشأ عنها قيام الدولة الفاطمية في أواخر القرن الثالث . ويرى بعض المؤرخين أن الفاطميين ليسوا من نسل فاطمة ، وإنما هم ملاحدة من المجوس وأن رئيسهم يسمى ميمون بن ريسان المعروف بالقداح . تظاهر بالإسلام والتشيع ، وانضم إليه كثير من غلاة الرافضة والحلولية الذين يقولون إن الإله حل في علي ، والأئمة المختارين من بنيه ، وحمل الدعوة بعد ميمون ابنه عبد الله ، فنظم الدعوة . وكان يدعي العلم بالغيب والأسرار الروحية والعلوم

الخفية، وزعم أنها انتهت إليه من جده محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق . وهو عند الشيعة مستودع العلوم، والأسرار الخفية. ويقال إن عبد الله بن ميمون أو بعض ذريته جاء إلى مصر<sup>(١)</sup>، ونشر دعوته فيها، ثم رحل إلى المغرب وهناك انتقل من عالم الخفاء وادعى أنه المهدي المنتظر، من ولد فاطمة وتوارث الإمامة أبناؤه من بعده .

وإنما عرفت بالدعوة الباطنية لقولهم بأن لكل ظاهر باطنا ولكل تنزيل تأويلا .

قلت إن التشكيلات السياسية المزدوجة بالدين للدعوة الفاطمية وقيام الخلافة على أساسها كانت محكمة جدا، ويظهر أن الزمن الطويل عليهم التفكير الطويل، فظهر في المغرب أبو عبد الله الشيعي داعي الدعاة يدعو لإمامة عبيد الله المهدي من نسل فاطمة الزهراء .

وكان أركان هذه الدولة أقوىاء أشداء لا يبرمون أمرا في الجهر إلا إذا تشاوروا فيه في السر وهم يعرفون أن جمهور الائمة الإسلامية سيزور عنهم فعملوا على استرضائه بالحيلة والدهاء حتى يصلوا إلى غرضهم من النفوذ السياسي، وكذلك فعلوا في مصر فقد نفر منهم المصريون، فوزعوا عليهم الغلات والخيرات فعم الخصب والرخاء وتركوا حرية الاعتقاد وفورة المسلمين من أهل السنة والنصارى واليهود وتعاونوا مع كل ذي مذهب .

ثم قويت روابطهم السرية وانتشرت في العالم الإسلامي وينوب عن الخليفة في هذه المهمة قاضي القضاة وداعي الدعاة حتى كانت الدعوة الفاطمية في كل مكان من غير أن يشعر الحكام أو يحسوا . غير أن الهوس أدرك الحاكم بأمر الله فأعلن بعض مابطن من أمورهم، فضج أهل مصر وانتهى الأمر بقتله والرجوع إلى الانظمة السرية وجس النبض في نشر الدعوة .

(١) رأى القريري أن نسبهم صحيح، لأن بي على كثيرون ولا حامل لشيعتهم عن الاعراض عنهم والأدباء لا ينحسرون. وإنما هذه دعوى من الباطنيين .

وسياج الشيعة إلى اليوم هو ما يسمى في الدين بالتقية وهي أنهم أجازوا لأنفسهم ستر ما في نفوسهم وإخفاءه على الناس حفظاً لأرواحهم وتعمية على من لم يكن مستعداً للتلقى فليست تجلس إلى شيعي من العراق أو إيران أو الهند إلا أَرْضَاكَ في الحديث .

ولقد صادف أن تعرفت بهندى من الشيعة العلماء وأفضنا في الحديث عن مذهب الشيعة وأخذت أنقصه رأياً رأياً وهو في كل ذلك موافق على ما أقول حتى استحييت من نفسي .

وسأشرح بعض أركان المذهب الفاطمي واستشهد على ما أقول بأبيات من شعر ابن هانيء .

#### (١) مذهب الحلول وادعاء علم الغيب :

الإمام ليس إنساناً كباقي البشر ولكن الروح الإلهية حلت فيه واتخذت صورته وهذه الدعوى سبق بها عبد الله بن سبأ في علي بن أبي طالب إذ ذكرنا فيقول هؤلاء الإسماعيلية : إن الجزء الإلهي يحل في الأئمة بعد علي، وإن هذا السر يودعه كل إمام فيمن يأتي بعده وهكذا . ويزعم بعضهم أن روح الإله دارت في الانبياء ثم في الأئمة . فلا تخلو الدنيا من إمام إلى يوم القيامة وما دام الأمر كذلك فالإمام معصوم وإن لم يكن نبياً؛ لأنه ملهم من الله ومؤتمن على هداية الخلق بعد النبي . والإمام قائم مقام أمر الله وكلته في هذا العالم لجميع صفات الباري يصح أن يوصف بها في زعمهم . وفي هذه الأغراض يقول ابن هانيء في مدح المعز :

وأنت معد وارث الأرض كلها فقد حم مقدور وقد خط مكتوب  
ولله علم ليس يحجب دونكم ولكنه عن سائر الناس محجوب

\*\*\*

وما كنه هذا النور نور جبينه ولكن نور الله فيه مشارك

\*\*\*



حتى إذا استترعك أمر عباده      أدنى إليه أباك إسماعيل  
 وورثته البرهان والتبيين والفرقان      والتوراة والإنجيل  
 وعلمت من مكتون علم الله ما      لم يؤت جبريلا وميكائيل  
 لولا حجاب دون علمك حاجز      وجدوا إلى علم العيوب سبيلا

\*\*\*

الأئمة خلفوا منه نوراً يملأهم الفجب وهم عدة الدنيا:

روى الشيخ موسى جاز الله في كتابه (الوشيعية في نقد عقائد الشيعة)  
 قال: للأئمة على ما رويهم أمهات كتب الشيعة كلمات نقلت في السموات والأرض.  
 وإليكم أمثلة قليلة من تلك الدعاوى الكثيرة التي لم تكن تنبغي لنبي ولم تكن  
 أصلاً من النبي الكريم محمد صلى الله عليه وعلى آله وأئمة وسلم. جاء في  
 كتابهم الوافي:

١ - كنا عند الله ربنا ليس عنده أحد سوانا ما من ملك مقرب ولا ذى  
 روح غيرنا ثم بداله في خلق السموات والأرض نخلق ونحن معه.  
 ب - إن الله خلق أرواحنا من نور عظمته ثم خلق أبداننا من طينة  
 مكنونة تحت العرش.

ج - كان جعفر الصادق يقول: إني أعلم ما في الجنة وما في النار وأعلم  
 كل ما كان وما يكون ولو كنت بين موسى والخضر لأخبرتتهما أني أعلم منهما  
 فالإمام أعلم من الأنبياء.

د - ليس يخرج شيء من عند الله إلا ويبدأ برسول الله ثم بأمر المؤمنين  
 على ثم بواحد واحد من الأئمة لكيلا يكون آخرنا أعلم من أولنا. فالأئمة  
 يعلمون كل العلوم التي خرجت إلى الملائكة والأنبياء والمرسلين وكل اللغات  
 ه - خلق الله محمداً وعلياً وماطمة أول ما خلق فكشوا ألف دهر ثم  
 خلق العالم ثم فرض طاعة هؤلاء على العالم وفوض أمورهم إلى هؤلاء الثلاثة

فهم يحلون ماشاءوا ويحرمون ماشاءوا . والدنيا بجميع مخلوقاتنا خلقت للإمام  
وهو هو علتها ) .

نور محمد والأئمة خلق قبل نور العالم حتى يقال إن الله تعالى أخذ من  
بني آدم ميثاق ولايتهم ، ونور الله الأزلي مازال منتقلا من إمام إلى إمام  
بعد النبي ﷺ حتى اتصل بالمعز وهو النور الذي توسل به الأنبياء فاستجيب  
دعاؤهم .

أما جبريل ملك الوحي فإنه نزل على محمد ﷺ ومن بعده لم يصعد إلى  
السماء بل بقى في نورهم ممثلا .

قال ابن هانيء في مدح المعز :

هو علة الدنيا ومن خلقت له	ولعلة ما كانت الأشياء
من شعلة القدس التي عرضت على	موسى وقد حارت به الظلماء
من معدن التقديس وهو سلالة	من جوهر الملكوت وهو ضياء
هذا الشفيع لأمة يأتي بها	وجدوده لجدودها شفعا
هذا أمين الله بين عباده	وبلاده إن عدت الأمانا
فعليه من سيما النبي دلالة	وعليه من نور الإله بهاء
نزالت ملائكة السماء بنصره	وأطاعه الإصباح والإساء

وقال أيضا : وفيه أن الإمام أفضل من الأنبياء .

لو كنت آونة نبيا مرسلًا	نشرت بمبعثك القرون الأولى
أو كنت نوحا منذرا في قومه	ما زادهم بدعائه تضليلا

وقال وفيه علم الإمام بجميع اللغات لأنه المترجم من الله إلى البشر :

لحكم جامع النطق المفرق في الوري	فن بين مشروح وآخر مبهم
إذا كان تفريق اللغات لعلة	فلا بد فيها من وسيط مترجم

الكتمان وأنه لكل ظاهر من القرآن باطلا : -

سبب الكتمان عندهم التقية والهرب من العقاب قبل أن يظهر أمرهم ثم صار ذلك لهم دينا وعقيدة . ولما كان الناس قسمين شيعة وحميرا . جعلوا علم القرآن الخفي خاصا بالشيعية فهم يؤولون القرآن على حسب ما يرى الإمام لأنه يعلم عن الله ما يريد من آيات القرآن الخفية . أما ظاهر القرآن فللحمير من غير الشيعة . جاء في كتاب الكافي من كتبهم : -

سأل ثلاثة من الناس جعفرا الصادق عن آية واحدة في كتاب الله فأجاب كل واحد بجواب . واختلاف الأجوبة في آية واحدة كان يقع إما على سبيل التقية وإما على سعة التفويض للإمام ؛ فله أن يبين معنى الآية على حسب ما يراه .

اتخذ هؤلاء الغلاة حيلة الكتمان ليغيروا ويبدلوا في الدين ، ولا يعلمون ما يفقهون إلا للخاصة فالله أعطاهم فهم ما لا يفهم الناس وعقول الناس ليست صالحة لتلقى كل العلم فهم يعلمونهم بقدر . وهذه الخطط السياسية الممزوجة بالدين يشاركهم فيها شعبة العراق وإيران والشام والهند غير أن العالم تغير ولا ثمرة للتعليق بالخلافة . قال ابن هاني : -

والله خصك بالقرآن وفضله واخجلني ما تبلغ الأشعار؟  
وقال : -

وفي الناس علم لا يظنون غيره وذلك عنوان الصحيح المختم  
إذا كانت الأبواب يقصر شأوها فظلم لسر الله إن لم تكتم  
وقال :

ماذا تريد من الكتاب نواصب وله ظهور دونها وبطون  
وبالنظر في هذه العقائد تفهم الآيات التي سقتها في أول المقال .



هذه جملة من عقائد الشيعة الغالية الإسماعيلية التي ملكت المغرب ومصر  
والشام وتسمت بالدولة الفاطمية وأرادت أن يعم حكمها العالم الإسلامي وأن  
ترث الخلافة العباسية ولكن الله اللطيف بعباده أرسل عليهم شواظا من نار  
صالح الدين الأيوبي فعنى على آثارهم وقتلهم تقتيلا وأحرق كتبهم ولم يبق  
في مصر من آثارهم إلا الأحجار والملك لله يؤتية من يشاء .

مسنن مسن مخاوف

ملوان

# لحن الربيع

لحظة الأستاذ خلف القاضي

أقبل أيها الربيع ! فقد اشتد البرد ، وألح تسكاب الوبل ، وطال حنيني إليك .

أقبل ! فقد تناوحت الرياح في الغاب ، ودوى الرعد في الفضاء ، ولمع البرق في جوانب السماء ، وعشيت عيني من رماح النور في الماء .

أقبل ! فقد نامت الطبيعة ، وهاجر الطير ، وجد النهر ، وسكت الهزار وخبا ضياء السراج في الواحة ،

أقبل ! فقد ذبل الزهر ، وذوى الغصن ، وغاب الثمر . . . .

أقبل ! فقد توقف الزحف ، وسكت المدفع ، وضل الراصد ، ونحطم الشراع ، وساد الظلام .

أقبل ! فقد توجع البائس ، وشكا الباسم ، وأشفق البيل .

غدا ! تستيقظ الأرض ، وتزدان بالزخرف ، فيورق الغصن ، وتزهو الجنة ، ويعشب السهل ، وتخضل الغابة ، ويربو النبات ، ويطيب الجنى ، ويحصد الحب الجديد

فقد جاء الربيع

غدا ! يجري النهر ، ويعيض النبع ، ويهتف الصياد ، ويشدو الملاح ، ويدندن البستاني .

فقد توافدت مواكب الربيع

عودى أيتها الأطيار الهاربة ، وغردى ! وأسعدتنا أبتها العنادل الصادحة

وترنمى بالنغم الشجي ، واهتفى بندااء الحرية .

فقد أقبل الربيع

تفتحى أيتها النوافذ الموصدة ، أو تغيب أيتها الحجب والأستار المسدلة ،  
ولتمنأ أيتها القصر المهجور بالأحلام السعيدة .

فقد وافى الربيع

انطلقوا أيتها الرعاة فى السهول ، واملثوا الادوية ، غناء وتطريبا ، وراء  
قطعانكم .

فقد أشرق ميلاد الربيع

أيها الهاربون من الشمال إلى الجنوب ! اهجروا مشاتيكم النائية ، ويمموا  
مقانيكم الجميلة ، وحطموا مدافنكم الفاخرة .

اتحيوا طلائع الربيع

أيها المتعبون فى الحقل ، المرتقبون للغد ، انهضوا مرددين أغنية  
الحصاد .

وتقبلوا هدية الربيع

أيها الباحثون عن الخبز فى المداين ، الصارخون من سواد العيش بالريف  
الحزين ! بشراكم اليوم .

فهذه سنابل الربيع

وأنتم أيها المزملون بالأنواب . الرافلون فى قطف الديباج ، المعبون  
أنفسهم لحرب الشتاء ! تخففوا من أثقالكم . وتحرروا من قيودكم

فقد تهادت شمس الربيع

وأنت يا صديق الشتاء ، المفترن بالطبيعة ، المعجب بالشفق الخجول ،  
الوضي . والضحى الجميل ! قل وداعا يا سجب الشتاء الجون .



### وأشدد لحن الربيع

أيها الجبال الملقعة بالغمام ، المترجة بالبرد ! جفني دمعك ، وتطلعي إلى  
الوجود ، رهيبة ، رصينة ، متعالية ، وامنحي الفنان إلهام السماء ...

### ليشترك في تمجيد الربيع

أيها البطل الرابض في قلب الصحراء — تحرك . فقد سكنت العاصفة ،  
وأسمعنا دوى المدفع .

أيها المحارب الباسل ! الزاحف على النهر الجدد — تقدم ، فقد فاضت  
الأنهار ، وانسابت الجداول . فلتفجر قذائفك .

أيها الطيار المجهول ! الذي ضلله الضباب عن الهدف — دونكه ، فقد  
وضع الغرض ، وانزاح الكلف .

فلتنسف الحصون ، وليدمر السور ، ولتدك القلاع !

أيها البحار المغامر ! ارفع عليك ، وعد إلى مرقبك ، فقد هدا الموج ،  
واستراح الإعصار ، فلنسمع صوت الحرب

### أو نسعد بسلام الربيع

وأنتم أيها المتأنقون ! الذين يخشون البرد ، فلا يستذكرون ، المحتفظون  
بالقفاز ، فلا يعملون — افتحوا الكتب — أشرعوا الأقلام

### فقد أضوع عبيد الربيع

### أيها الزمن !

بالأمس البعيد ، كانت « أثينا » تقيم ألعاب الرياضة ، عند جبل الأولمب

### في فصل الربيع

وفي العصر الحديث ، كانت القاهرة تحتفل بعيدها الرياضي ، فوق ملاعب  
الجزيرة ، في موسم الربيع .

في الماضي السحيق ، كان أقيال الفرس وسراتها ، يحتفون بالنهروز

« الربيع » ويتهادون بالورد في عيدالورد .  
واليوم - في عهد الفاروق - تجي مصر الربيع .  
في معرض الربيع

أيها الزمن !

ظلم الناس ليل الشتاء ، فشكوا إليك طوله ، وتشكى المترفون ، من نهار  
الصيف وامتداده ، فرفعوا إليك قضية ، كنت فيها حكما عادلا ، فقضيت بين  
الظلمة والنور ، وساويت الليل بالنهار .

أيها الربيع

إيه ياساعتي النائمة من البرد ، الناسية للوعد !  
هل تذكرين اليوم ، وتعود الحياة إليك بعد الموت ؟  
قالت : إن العرب أحبوا الربيع مرتين ، فقالوا : ربيع الاول ، وربيع  
الآخر .

- : وأنت ؟

قالت : إنه الربيع الطلق .  
عيد الأزاهير والريحان  
وموعد نداء الكروان .  
وعرس الزمان ، الحياة فيه كلها مهرجان .

هيا ! هيا ! يارفاقى !

هيا ! هيا ! ياسعداء

نستقبل الربيع ، في ظلال الجنة والزهر .  
نجي الربيع ، فوق الربا ، وحول النهر .

مخلف القاضي

# دراسة شعر اسماعيل صبرى

المؤلف: عبد العظيم على قناوى

(٢)

حافظ وصبرى :

فاضت روح فقيد الوطن مصطفى كامل فى حين تعلقت به آمال أمته ،  
ورنت إلى نور يقينه الوضاء عيونها فكان نعيه رجة عنيفة للوطنية العتية ،  
وزلزالا شديداً للتمضة الناشئة ، وبكاه فيمن بكاه الشعراء بماء العيون وعيون  
القصيد ، ومن البكاة الوطنيين عن عاطفة مشبوبة صبرى وحافظ ، فرثاه حافظ  
بقصيدتين إحداهما يوم دفنه والآخرى يوم « أربعينه » ورثاه صبرى يوم  
الأربعين بقصيدة يخيل إلى قارئها أنه يعارض بها قصيدة حافظ ، وسأجعل  
الموازنة بين قصيدة حافظ الأولى التى تكاد تكون مرتجلة لأنها بنت ساعات  
لاسيما وصبرى — كما أرى — يريد ذلك

قال صبرى فى مطلع قصيدته :

أجل أنا من أرضاك خلا موافيا	وبرضيك فى الباكين لو كنت واعيا
وقلبى ذاك المورد العذب لم يزل	كما ذقت منه الحب والود صافيا
سوى أنه يعتاده الحزن كلما	رآك عن الحوض المهدد نائيا
ويعثر فى بعض الخطوب إذا مشى	إلى بعض ما بهوى فيرجع داميا
وإن رماه سرب المرات لم يجد	مخلا به من لاعج الهم خاليا



وقال حافظ من قصيدته على قبره :

أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر ، وهلل ، والى ضيفك جائيا  
عزيز علمنا أن نرى فيك مصطفى شهيد العلا في زهرة العمر ذاويا  
أيا قبر لو أنا فقدناه وحده لكان التأسي من جوى الحزن شافيا  
ولكن فقدنا كل شيء بفقده وهيات أن يأتي به العمر ثانيا  
فيا سائلي أين المروءة والوفا وأين الحجا والرأى ويحك هاهيا !  
(١) بدأ صبرى قصيدته بذكر الصداقة الوثيقة للفقيد ، وبأنه لو كان  
واعيا لرضى عنه باكما كما كان راضيا عنه موافيا وهو مطلع ضعيف ، لأن  
الحديث عن وثاقة الصداقة حقه أن يكون فى العتاب لافى الرثا ، وعبرة  
ويرضيك فى البساكين متهافئة ، « ولو كنت واعيا » نابية لاتلتم وجلال  
الفقيد ، ورهبة الموقف ، وثنى بوصف قلبه بالصفاء فى وده واستثنى من حال  
صفائه يوم اعتاده الحزن كأن الحزن ينافى صفاء القلب ، ومارال هذا شأنه  
فى وصف نفسه حينما وأثر نعى الفقيد حينما حتى انتهى إلى أن قلبه أفعم  
بالحسرة وملئ بالهم فليس فيه لسرب المسرات محل حال وهو معنى جيد لو  
وضع فى أسلوب قوى : لأن « لم يجد محلا به من لاعج الهم خاليا » أسلوب  
مبتذل ضعيف .

(٢) بدأ حافظ قصيدته بخطاب القبر لأنه حياله ، ولأن فيه مهبط آماله ،  
وهو يريد أن يعرفه — إن كان جاهلا مكانة ضيفه وقد أحسن الخطاب  
نوعا ما ، لأنه وقف وقفة الواله الواجد فقد آماله ودفن أمانيه ، وجمع فى  
البيت الثانى ما تنظمه قصيدة ، فوصف مصطفى بأز- مات شهيدا ، شهيد العلا  
فى زهرة الشباب ، وهى صفات لاتتجمع إلا فى فرد ، وخشى أن يجد عاذلا على  
شدة وجده ، ومن يذكره بأن جميع الخلائق إلى هلك ، فرد على أمثال هؤلاء  
بأنه لم يفقد مصطفى وحده ، وإنما فقد كل شيء فى الحياة ولو أنه فقد دون

الآمال الكثر ، والأمان البيض لرفع الناس وأجدى التجملد ، وكأه وجد من يزعم أن إنسانا واحدا لا يتصف بجميع الحلال النبيلة أو أن تلك الصفات معدومة فعلا وإن عرفت بأسمائها فقال لذلك الزاعم السائل : إن المروءة والوفاء والحجاء والرأى متجمعة في ذلك المسجي .

والذي أراه أن الآيات وافرة المعاني زاخرة الأفكار وهي تشعر بفداحة المصيبة وجلال الخطب . وقد تنقل في المعاني تنقلا متندا ، أما الأسلوب ففيه مأخذ ، كان جديرا بالمطلع التصريح لأنه دليل العناية وإن التمس العذر له بأنه جفع فشغل ، وبأن القصيدة ربيبة العاطفة لا بنت الصناعة ، كما أنه لم يكن يحذر به في أول بيت أن يدعو القبر إلى التهليل والتكبير في موقف الاسترحام والاسترجاع وإن اختلف حال القبر عن حال الشعب ، والشطر «وهيات أن يأتي به العمر ثانيا» شطر متهافت جيء به لتمام البيت لا لجمال المعنى.

## أغراض شعره

وخصائصه ، وبعض ما يؤخذ عليه

ينتظم ديوان صبرى باشا مائة وثمانين قصيدة ومقطوعة ، والمقطوعات أكثر من ثلثي هذا العدد وكثير منها لا يعدو البيتين ، ولكن هذا القدر الضئيل من الشعر شمل أغراض الشعر الآتية :

المدح ، والهجاء ، والعكاهة ، والغزل . والوصف والاجتماع ، والسياسة والشكوى ، والإلهيات والمراثي ، وبعض هذه الأغراض لم ينظم فيه أسلاف عصره من الشعراء ، فهو فيه مبدع مخترع لا تابع مقلد ، وقد أقل في بعض تلك الأغراض وأكثر في بعض ، وأبدع في نواح وأقصر في آخر ، وإقلاله وإكثاره . وإبداعه وإقصاره يدلان على أنه كان شاعرا عاطفة ومصورا وجدانا

لشاعر صناعة ومصور ألحن ، وسنرى المسح قائمة عند عرض نماذج لبعض أغراضه على قضيتنا تلك ، وأول ما يلاحظه نارس شعره أن له نفسا طموحا وقلبا جموحا يتحكما فيه نبح المستبد ، ويقصر انه قصر الضعية ، فيحملانه على الإجادة والإبداع . فيوقع على قيثاره الحياة أحسن الابقاع . فشعره فى الوطنيات والإخوانيات والشكايات والإلهيات بالغ قمة الجمال لأن هذه الأغراض تتصل بالقلب وتنبع من الشعور المتدفق ، وليشاركنى القارىء فى شعورى هذا أعرض عليه أبياتا فى تلك الأغراض . سأعرض عليه غيرها فى الأغراض التى أظن أنه قصر فيها جودة ، وإن لم يقصر كثرة .

قال يستنجز الحديو عباس وعده بمنح الأمة الدستور :  
 كل المالك نولت ماترتجى من أنعم الشورى وملكك مطلق  
 مر بالذى صرحت قبل به وقل واصدق فملك من يقول ويصدق  
 عوذت مجدك بالكثانة أن يرى آمال قومك فيك لانتحقق  
 كن راعيا يرعى الأسود فن رعى غنا يبت يخشى الذئاب ويفرق  
 يشعر قارى هذه الأبيات بجملة جريئة وعزيمة عازمة لاتخشى حنقا ولا تخاف حنقا فمن هو ذلك الذى يخاطب ولى الأمر بمثل تلك الصراحة ، ويذكره بوعد ، ويستنجزه إياه ويطلب منه أن يكون صادقا إذا وعد ؟ وأى دليل أقوى فى طلبته وأدعى إلى إنجاز رغبته من دعوة المليك إلى أن يكون راعيا للأسد فيطمئن إلى سلامة ملكه ويقر طرده بسعادة شعبه ؛ لأنه يرعى أسودا تهاب ، لا غنا تخاف عليها الذئاب ؟

وفى ذلك الغرض نفسه يستنهض الأمة لتتشبه بالترك فى طلب الدستور وهو عالم أثر هذا المطالب فى نفس السلطان فى ذلك الحين ، ويقول الأستاذ الفاضل جامع الديوان إن تلك القصيدة مرتجلة حينما سمع عن المرحوم شوقي

بك قوله في افتتاح مجلس المبعوثان التركي :

ما بين آمالك اللاني ظفرت بها وبين مصر معان أنت تدريها  
فقال صبرى : لو أنصف شاعر الأمير لأتم قصيدة بعد هذا البيت السابق  
بهذه الأبيات .

وإن أشك في هذه الرواية : لأنى أستكثر أن تكون المعاني الزاخرة  
مرتجلة ، ولأن القصيدة تنم عن روية في ألفاظها وإن المرتجل قد يهفو في مثل  
هذا الموطن الدقيق فيقع في الحرج وعلى كل فلان تكون مدبجة أفضل في  
رأى من أن تكون مرتجلة ؛ لأن المرتجل سائر ، والمتروى عالم ذا كر ما قد  
يثول إليه شعره ، وما قد يحجره عليه من سخط وعدوان .

يامصر سبرى على آثارهم وقفى تلك المواقف فى أسنى مجالها  
لا يؤيسنك ما قالوا وما كتبوا بين البرية تضليلا وتمويها  
إن يمنعوا الناس من قول فما منعوا أن ينطق الحق بالشكوى ويديها  
الحق أكبر من أن تستبد به يد وإن طال فى بطل تماديا  
ما ضيع الله ظلما أمة نهجت إلى المفاخر نهجا ، وهو هاديا  
إن هذه الأبيات فى صدق لهجتها ، وصفاء نبعثها لتثير النفوس ، وتحفز  
إلى طلب الدستور المعقول وترسل الشرر المحرق على من يقف فى سبيله ،  
أليس الحق أكبر من أن تستبد به يد وإن طال تماديا فى الباطل ؛ وامتد  
سدرها فى الطغيان ؟

ومن شعره السياسى اللاذعة فكاهته المصورة لحقائق الأمور دعايته ،  
الممضنة حقيقته ، الصادقة البرعة غايته تلك الأبيات التى أرسلها على السنة  
الوزراء والمستوزرين ، أو التى يستقبل بها الوزراء على أبوابوزرائهم فاستمع  
إليه حين يصور الحقيقة السافرة فى تلك الأبيات الثلاثة الساخرة عقب سقوط  
وزارة مصطفى باشا فهمى :



عجبت لم قالوا «سقطت» ومن يكن مكانك يأمن من سقوط ويسلم  
فأنت امرؤ ألصقت نفسك بالثرى وحرمت خوف الذل ما لم يحرم  
فلو أسقطوا من حيث أنت زجاجة على الصخر لم تصدع ولم تتحطم  
وهو فى هذه الآليات ينتقد سياسة مصطفى باشا فهمى ويظهرها بمظهرها  
الحقيقى طغيان وتجبر من ناحية، وضعف وخور فى أخرى، وما أجمل تصويره  
له بأن حياطة القوم إياه تجعله فى أمن أمين وحرز حريز من أن ينال منه  
الدهر بوضعه نفسه مع المهانة والذل ويخضوعه وخضوعه وإلصاق وجهه  
بالأرض، وقال على لسان بطرس غالى باشا :

أصبحت فى حيرة وهم ما بين مصر وبين « فهمى »  
هذى تنادى نداء عان تلاف أمرى وداو سقمى  
وذاك يرجو رجاء خل له أباد على تهمنى  
دعها تنادى بما تنادى وكن على خطى ورسمى  
وبما قاله على لسان وزارة المالية تحية لناظرها الجديد أحمد حشمت باشا:  
« أبعادوا أحدا » وجاءوا بشأن ظلموه كما أراد الغشوم  
فتسلت خزائن المال مظلوم تولى وجاءها مظلوم  
وفى هذا القدر من الشعر السياسى جده وهزله غناء عن الاستقصاء، ودليل  
على ما كان لمصر فى نفسه من وفاء وولاء وهو من الناحية الشعرية يصور  
الروح المصرية الساخرة، ويبرز وفرة افتتانه، وغزارة إحسانه .  
وهذا غرض آخر منبته العاطفة كذلك، وهو الغزل، وإنه لينبع من  
عين ثرة، فيجىء فيه بمعان أنضر من الزهر وأغلى من الدرر؛ لصدوره عن  
نفس ملهمة ولا نبهاته عن قلب يحيد الترجمة .  
قال من قصيدة عنوانها لواء الحسن :

أنت يم الحسن فيه ازدحت      سفن الآمال يزجها الرجا  
يقذف الشوق بها في مانج      بين لجين : عناء وشقا  
شدة تمضى وتأتى شدة      نقتفيها شدة . هل من رجا ؟  
ساعنى آمال أنضاء الهوى      بقبول من سجاياك رخاء  
وتجلى واجعلى قوم الهوى      تحت عرش الشمس فى الحكم سواء  
أقبلى نستقبل الدنيا وما      ضمنته من معدات الهناء  
واسفرى تلك حلى ما خلقت      لتوارى بلثام أو خباء  
واستمع إليه يتحدث عن الأمانى يبلغ بها صاحبها عنان السماء حينما  
يضمه الليل ، فإذا ما فتح له الصبح ذراعيه انهار ذلك البناء لأنه يفتحهما له  
ليضم إليه ألوان الشقاء ، وحينئذ يقهقه القدر ويسخر منه الزمن ، ثم يدعو  
إلى أن يعرض الإنسان عن منادمة الأمانى ومعاقرة الآمال ؛ لأن نشوتها  
تعقب سكرة لا يضيق منها صاحبها إلا على اختيال ونخار فكم قربت من قاص  
تقف دونه الهمم الكبار وتقص عن دركه العزائم السكار ولن يغنى التصوير  
عن الصورة فأليك الآيات :

نبيت من المنى نبنى صروحا      وندعمها فيهدمها النهار  
فيضحك ساخرا منا وقوفا      على أنقاضها الفلك المدار  
ذريتنا من معاقرة الأمانى      يليها العمر من خبل نخار  
فكم قربن من أمد بعيد      تعثر دونه الهمم الكبار  
وكم أولين من عال فدت      إليه أكفها أيد قصار  
وننتقل إلى غرض آخر أتى فيه بالمعجز للداته وإن لم يكثر فيه ولو قد  
فعل لترك ذخيرة ثمينة فى الادب المصرى ذلك الغرض هو « إلهياته » وهذه  
قطعة بعنوان « بين الخوف من الله والأمل فى عفوه »

خشيتك حتى قيل إنى لم أثق      بأنك تغفو عن كثير وترحم  
وأملت حتى قيل ليس بخائف      من الله أن تشوى الوجوه جهنم  
فشأنى فى حالى يارب حيرة      بها أنت من دون البرية أعلم  
أقلنى من الشك الذى قد أحاط بى      فشأنى فى حالى يارب مبهم  
مر الحجب ترفع عنك أستقبل الهدى      صريحا وينهج منهج الحق مجرم  
سنسمع مترمتين يقولون: رجل يصرح بشكك، ويكرره، ويعلم زيفه  
ويؤكدده، وإلى هؤلاء أنجه راجياً أن يترثوا فى أحكامهم، فليس شكك فى  
ذات الإله الذى يخشاه حق خشيته، ويؤمل فيه أوسع الأمل، وإنما الشك  
فى الوسيلة التى يصل اليه بها، فيقولون، وتلك أخرى وقد جاء بالوسيلة  
الأنبياء، وكأنى بهم نسوا قوله تعالى « إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر  
مادون ذلك لمن يشاء »، أفيكون نصيبه ممن يصيبهم غفرانه وتشملمهم رحمته  
أم تكون الأخرى؟، وتلك هى ناحية من الشك والحيرة، وإلى أولئك  
أسوق عنه برهانا يصدع بالحق ويوهى جناح الباطل فى أبياته الثلاثة بعنوان  
« إلى الله »

تعالى الله لا يعلم كنهه الله إنسان

أتبحث عنه فى واد      ومنه الكون ملآن؟

أتنكره وأنت عليه      إن فكرت برهان؟

ويكفى هذا الذى قدمناه من شعره دليلاً على أنه كان شاعر العاطفة والوجدان  
وأنه لذلك - لحسب - قصر فى الميدان الذى لا يمتطى فيه عاطفته، ولا يستبق  
فيه بمشاعره، وهو ميدان برز فيه من ليس له مثل عزته، ذلك هو ميدان  
المديح وما يتصل به.

والآن أرى أن الخص خصائص شعره لإتمام البحث فقط، وإلا فالقدر  
الذى قدم من شعره يتيح استخلاصها دون إجهاد كبير.

(١) بمتاز شعر صبرى بنصاعة الأسلوب ، وصفاء الديباجة ، وجمال الألفاظ ، وحلاوة الجرس .

(٢) يمتاز بتلك العاطفة المشبوبة التي تشب من بركان ثائر فترسل المعاني الخالدة تحيط بها هالة من الصدق .

(٣) فى شعر صبرى بديع يرتفع على البديع لأنه لا يشعر به ، وإنما تشعر بالجمال لا يقيد قيد ولا يحرم عنان .

(٤) يلاحظ فى شعره خاصتان تلامزمانه : استعمال الأساليب الشعبية ، فيجيد الاستعمال ، وكثرة جمل الاعتراض فنزده جودة وجمالاً

(٥) فى الشعر الفكاهى جميعه روح المصرى الفكاهة البارعة التكتة المربع البديهة الحاضر العارضة .

(٦) يظهر أثر منصبه القضاء فى شعره ، فكثيراً ما يستقصى أولاً ثم يحكم ثانياً ، وإن يعوز القارىء إجماع تلك الخواص ، إلى أمكنتها من شعره .

### بعض المآخذ على شعره

ظهر صبرى فى عصر لم تنضج فيه دراسة علوم اللغة ، فأتى فى شعره قليل من الكلمات المطعون فى عريبتها ، ولا يدرك حقيقتها إلا المثقات المطلعون ، كما وقع فى هفوات نحوية لا يليحها إلا المتأمل ، وسأتناول بعض هذه وتلك ليتدبر عند قراءة شعره المتأدبون ويكفيه عذراً أنا فى هذا الحين الذى نهضت فيه اللغة نهضة موموقة نرى كثيراً من أعلام القلم تد عنهم بعض هذه الهبات (١) قال على لسان وزارة المعارف تحيى ناظرها الجديد سعد زغلول :

أهلاً بسعد وسهلاً • بالحاذق الفيلسوف

رجعت بدرأ منيراً • مستهتراً بالكسوف

وفى الشطر الأخير مأخذان : استعمال كلمة مستهتر بمعنى « مستخف أو

معناها « مولع » ووصف البدر بالكسوف ، وإنما يوصف بالكسوف .



(٢) وقال من قصيدة بعنوان « نداء إلى الأقباط » :

أدمع جاوزت مدى كل حزن      وتخطت حدود كل عزاء  
وعديد وراء كل خيال      وعويل في إثر كل هناء

فاستعمل كلمة عديد بمعناها العامى وهو ندب المييت ، ومعناها العدد ،  
أو الند ، أو رزين القوس ولا شك أنه لا يقصدها .

(٣) من قصيدة في رثاء الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده :

وأخمت بالبرهان كل مناضل      لو انك لم تغضب لزاد تماديا  
ففاءوا إلى الحسن ولولم تحجمهم      لعادت زئيرا صيحة القوم داويا

فاستعمل داويا بمعنى مدويا ، وهذا يوجب فعلا غير موجود بهذا المعنى  
والموجود في لغة ضعيفة دَوَى يَدْوَى بمعنى مرض والوصف منه على فعل ،  
ولئما الموجود دَوَّى الطائر ، ودوت الرياح ، فهما مدويان .

(٤) من قصيدة في رثاء إسماعيل نجيب :

ولو طاوعتني كل عين قريحة      لما ذاب بعض الثاكليين بكاء  
وعالجت إبراهيم بما أصابه      « وداهمه » حتى ينال شفاء

وداهمه وهاجمه خطأ شائع صوابه دهمه وهجمه : إذ المداهمة « مفاعلة  
من جانبين » غير متأتية .

(٥) ومن قطعة في الغزل :

إن قابلك الصَّبَا في مصر « عاطرة »      فأيقنى أنها عنى تناسجيك  
وعطر الوصف منه على فعل لأنه من باب طرب ، وقد كررها في

قطع أخرى :

(٦) ومن قصيدة في رثاء عبدالله فكرى باشا :

يا من يغر بدنياه وزخرفها      تالله يوشك أن يودى بك الغرر  
أراد بالغرر الغفلة ومعناها الهلاك ولا يلتئم البيت بمعنى اللفظ الصحيح  
(٧) ومن قصيدة في رثاء بطرس غالى باشا :

فتشت - لما لم أجد مقلتي      كفنا - عن الفضل لبيبكى معى  
فأتى بكفء بمعناها المتداول وهو القادر ومعناه المثل ، ولا يتسق المعنى  
لو استعملنا اللفظ على النحو الصحيح .

(٨) وقال من قطعة شكر للبحتلين به :

شكرا على ما بدا من صدق ودمك      فإنى من صميم القلب « ممنون »  
فأتى بممنون بمعناها المتداول وهو الشكر ، وإنما هى بمعنى منقطع .  
(٩) ومن الأخطاء النحوية تخفيف أن فى قوله :

وسموت حتى ظن أن لك حاجة عن السماء  
وأن من شروط تخفيفها أن تقع بعد فعل يقين وهى هنا واقعة بعد ظن  
(١٠) وقال :

لا تخل أفئك بخلفك الظلام به      والزم مكانك لا يحمل به السكر  
فجزم بخلفك وهى واجبة الرفع لأنه لا جازم لها ولو استبدل بلا إن  
وبالواو الفاء فقال فالزم ما أخذ عليه شئ .

(١١) وقال

إن رمت شعرا هذه أفنانه      يحملن من طيب الكلام زهورا  
فأتى بجواب الشرط جملة اسمية غير مقترنة بالفاء ، والاقتران واجب .  
(١٢) وقال :

أين صبرى من يذكر اليوم صبرى ؟      بعد أعوام عزلة وشهور  
اسألوا الشمر فهو أعلم ، هلا أكلته الأسماك طى بحور

أراد بهلا هل الاستفهامية، فأتى بهلا التى تفيد التحضيض لا الاستفهام  
قاصداً هل وقد أرغمه على ذلك الوزن .

والآن أرى المرحوم إسماعيل صبرى شيخ الشعراء، وحبيب الأدباء أنه  
مذمى لا يذكره أحد بعد أعوام عزلة وشهور أم يعترف بالوفاء لأبناء النيل  
فهم بذكرونه بعد أن ضمته حانية عليه الأجداث والقبور ؟

أنت صبرى طى القلوب بما خلادت من آى حكمة وشعور  
وابن مصر الوفى لا يعرف الـ عرفان يطوى فى أعصر ودهور

عبرالمعظم على فناوى

# آيات الولاء

في الاحتفال بعيد الميلاد الملكي السعيد

القصيدة التي القاهها الأستاذ د محمود  
غنيم في المهرجان الأدبي الذي أقيم بدار  
الأوبرا مساء الخميس ١٢ فبراير سنة ١٩٤٢

للمؤلف محمود غنيم

يوم أعار الشمس بعض آياته <sup>(١)</sup>	روت النجوم الزهر عن آياته
أحنى له التاريخ مفرق رأسه	وأحله في الصدر من صفحاته
طافت به الأعياد تقتبس السنا	من وجهه والطيب من نفحاته
يوم تفرد في الزمان بمجده	كتفرد الفاروق بين لداته
يا يوم مولده تعال مبشرا	ضل السلام عن الانام فهاته
الحرب قد لفح البرية حرها	فاظلمها واديك من لفحاته
والكون قد شبت به جمراته	فنزلت قطر رندى على جمراته
والدهر إن ثقلت عليه ذنوبه	يكفيه أنك أنت من حسناته
يا يوم مولده طلعت بكوكب	ما انشقت الأبراج عن هالاته
وجلوت للدنيا حياء ناضرا	تتجير الأقداح في قسيماته
مارق زهر الروض إلا خلته	يحكي عن الفاروق بعض صفاته



إن الملوك تحب خشية بطاشها      لكن فاروقا يحب لذاته  
 وافى به الدهر الضنين كانه      نبـع تفجر من أديم صفاته  
 فيه مخايل من أبيه لمحتها      هذى لعمري صورة من هاته!!  
 تعمير إسماعيل فيه عرفته      وثبات إبراهيم في وثباته  
 وتلوح روح محمد في سبطه      كالوجه حين يلوح في مرآته

\*\*\*

لله تاج يزدهى بجبينه      قد صم شمل الشرق بعد شتاته  
 مامصر كل جمانه لکنها      حلت محل القاب من خرزاته  
 أعلام فاروق ترف ظلالها      في الشرق أجمع نيله وفراته  
 إن كان لم يملك جوارح أهله      فقلوبهم من بعض ممتلكاته  
 أضفى على علم البلاد حماسة      وسرى اليه العزم من عزماته  
 وأشاع في عرش المعز فتوة      حتى دجا ما ابيض من شعراته  
 وكأنما الهرم استعاد شبابه      رغم الالوف الخمس من سنواته  
 تفديه أمته وتهتف باسمه      وتبر إن هي أقسمت بحياته  
 في مستهل العمر صار لها أبا      يحنو على أبنائه وبناته  
 بلغ الرجولة يافعا فهو الفتى      في بأسه والشيخ في نظراته  
 يمدى دهاقين السياسة رأيه      ويسير مدلجهم على مشكاته  
 تتفزع الأساد من هباته      ويفيض ماء النيل عند هباته  
 ويظل يذنى أفقه من شعبه      حتى يكاد يظن من طبقاته  
 نسي اليتيم أباه تحت ظلاله      ودعا له العافي بمـل. لهاته  
 وتعثر الحافي على وجه الثرى      فأقاله الفاروق من عثراته  
 مازال يشكو الداء حتى جاءه      عيسى الذي يشفيه من علته

ما علق سير الشعب مثل الداء إذ ينسل بين حفاته وعراته

\*\*\*

ملك إذا الإسلام عد حماه	كان الطليعة في صفوف حماه
نور الصلاح يلوح فوق جبينه	والشعب يسعده صلاح ولاته
ان القساور في المغاور تتقى	من يتقى الرحمن حق ثقاته
من يرز رب العرش في ملكوته	عنه تفانى الناس في مرضاته
الله أكبر هل بصرت بركبه	يمشى الهوينى غاديا لصلاته ؟
والشعب يدعو الله خلف ركابه	حتى يهز العرش من دعواته
يحدوه جبريل الأمين مهللا	وتسبح الاملاك في خطواته
فكانه فاروق يثرب نفسه	يسعى بموكبه إلى جمعاته
قل للمشيد بعيد هجرة أحمد	جددت عهد الفتح بعد فواته
هذا جهاد في سبيل الله ما	نضج الدم القاني على راياته
أين الحروب وأين صفر عودها	من لحنه الشاجي ومن نغماته ؟
عيد حسبنا أن روح المصطفى	طافت مرفرفة على حفلاته
مارن فيه مدفع إلا شدا	بمآثر الفاروق في طلقاته

\*\*\*

يارب يوم مر ماظفر امرؤ	فيه بطيف الزاد أو بفتاته
ثارت نفوس الناس فيه ولان ترى	كالشعب حين يصاب في أقواته
حتى تجلت غضبة الفاروق في	وجه أعار الصبح بعض سماته
رفع الزئير وصاح شعبي ماله	يشكو الطوى والتبر من غلاته ؟
قاد السفينة في خضم مزبد	يطفى الدم القاني على غمراته
وحدا الكنانة في طريق لوسرى	نجسم به لم ينبج من عقباته
بركان حرب مس مصر دخانه	وكوى الشعوب بنار مقدوفاته

لولا هدى الحادى لضل الركب فى وادى الفناء وهام فى فلواته

\*\*\*

فاروق لو فتشت بين قلوبنا	لم تلق قلبا لست فى طياته
لا قلب إلا أحرف اسمك لحنه	إن دق وتلمن فى دقاته
إن كان وادى النيل ينبت عسجدا	فلأنت يا فاروق خير نباته
مازالت ترعاه بمقلة ساهر	يقظ ويفرق فى لذيد سباته
فإذا شكا واديك كنت ملاذه	وإذا بكى كفكت من عبراته
وإذا كبا فعلى يدك نهوضه	وإذا تأوه كنت خير أسانه
فاروق هذا لحن شعري فاستمع	نبرات صوت الشعب فى نبراته
لا فضل فيه للخيال ووحيه	بل أنت رب الفضل فى آياته
خاضت بحار الشعر بحرا زاخرا	يطغى عليها من جميع جهاته
ولقد هتفت بمولد الفاروق فى	شعري فكن يادهر بدعوى رواته

محمود مخنم

# فدريجو والصقر

للمؤلف عبد الرزاق صميدة

منشئ هذه القصة هو جيوفاني بوكاشيو (١٣١٣ - ١٣٧٥) تلميذ بترارك وأحد زعماء نهضة إيطاليا في القرون الوسطى . كان بوكاشيو شاعرا أديبا وقصصيا مبدعيا . وقد ترك مجموعة من القصص خالدة في كتابه « ديكرون » الذي يعتبر تاجا على رأس القصص الثرى في القرون الوسطى وقد أفاد منه كثير من زعماء الآداب الأوروبية الحديثة ، وبخاصة في إنجلترا أمثال تشوسر ، ودريدن .

وفي القصة المسطورة بعد نرى شجاعة قصة عربية تروى في كتب الآداب عندنا عن كرم حاتم . وهى أن قيصر الروم سمع بكرمه فأرسل إليه رسولا يسأله فرسا من كرام الخيل كانت عنده . فلما جاءه الرسول . ولم يجد عنده ما يحببه به عمد إلى تلك الفرس فذهبها . فلما طبعها الرسول أسف حاتم أشد الأسف . وأخبره بما كان . فعجب من أمره وآمن أن ماسمعه عن حاتم أقل مما رأى منه .

ومما لاشك فيه أن النهضة الإيطالية في القرون الوسطى قد استفادت من العرب وأن الأندلس والحروب الصليبية كانتا سبب هذه الاستفادة ومكانها ولا مانع من أن يكون بوكاشيو مؤلف هذه القصة قد استفاد من القصة العربية ولو في أصل الفكرة ، على أن بوكاشيو كان شخصية نادرة ، وكان ذكيا موهوبا قادرا على هضم كل ما يعرف ، وإعادةه مطبوعا بطابعه الخاص فانشأ هذه القصة وكانها شئ جديد لم يسبق إليه . ولا شبه بينها وبين القصة العربية إلا في



الكرم، والجود بأعز ما عند البطل في القصتين. فقد تكرم حاتم بفرسه، وتكرم فدريجو بطائره. وقد كانا أعز شيء عندهما.

على أن هناك تعليلا آخر لهذه القصة التالية، هو أن بوكاشيو كان يريد أن يبين نوعا من العفاف لا يعبا بشيء، ولا يابا به شيء. وأن يظمر نوعا من الشرف في بطله القصة جعلها وفيه لزوجها، مخلصه له، فلما دفعتهما الضرورة والحب لابنهما لم تنزل عن كبرياتهما ولا عن نبل أخلاقهما. فلما ألت علمهما الضرورة نزلت على حكمها محتفظة بشرفها، فتزوجت بمن أحبها بعد وفاة زوجها وابنها، وعاشت معه عيشة زوجية سعيدة.

وفيما يلي هذه القصة :

كان فدريجو بن فيلبو شابا من أهالي مدينة فلورنسا، وكان فارما نبلا لا مثيل له في مقاطعة توسكان بإيطاليا. وكان يحب سيدة تدعى «مونا جيوفاني» من ألطف سيدات تلك المدينة - فلورنسا - وكان دائم التودد إليها، يقيم من أجلها الاستقبالات الفخمة والحفلات الساهرة، وحلقات المبارزة، كي يكسب عطفها، ويفوز برضاها. وكان يسرف في الإنفاق على كل ما يظنه مؤديا إلى رضاها، أو محببا إلى نفسها. ولكن «مونا» كانت نقية عفيفة، كما كانت جميلة لطيفة، فلم تعبا بشيء مما كان يفعله من أجلها.

وظل فدريجو يعيش هذا النحو من العيش : ينفق بسخاء. ويسرف في الإنفاق، ولا يظفر من محبوبة بشيء، فضاعت ثروته سريعا، ولم يبق عنده إلا مزرعة صغيرة جدا. وريعها قليل جدا.

واحتفظ من أيام غناه بصقر من أحسن أنواع الصقور في العالم. ولما وجد ثروته لاتساعده على الإقامة في المدينة كما يحب أن يقيم، اعتزلها، واستقر في مزرعته، مقيما على حبه ووفائه. وكان يخرج للصيد بصقره كلما سمح الجو

لقد احتمل نكبته وفراق محبوبته صابرا ، واجتهد أن يخفي فاقته عن الناس أجمعين .

حدث بعد ذلك أن مرض زوج السيدة « مونا » . وكان غنيا جدا ، فأوصى لابنه بثروته ، وكان ابنه وحيدا قد بلغ مبلغ الرجال . ثم أوصى لزوجته بهذه الثروة من بعد ابنه إذا مات الابن بلا عقب . ومات الزوج في مرضه هذا ، وأصبحت زوجته من بعده أيتما . فاعتزلت المدينة إلى الريف ، وكان منزلها فيه قريبا من مزرعة فدريجو . فاتصل ابنها به ، وقويت الصلة مريعا ، وكثيرا ما كانا يخرجان معا إلى الصيد بالكلاب والصقور . ورأى الابن صقر فدريجو فاعجب به جدا وتمنى في نفسه أن يكون ملكا له . ولكنه كان يعرف مقدار حب فدريجو لصقره ، وفكر في طريقة يطلب بها الصقر من صاحبه . أو يحمله على أن يهبه له فلم يهتد إلى طريقة .

ومرض الابن من أجل ذلك ، فشغلت أمه بأموره جدا إذ كان وحيدا . وانصرفت إلى خدمته ، والعمل على راحته . وكانت ترجوه دائما أن يخبرها بكل ما تشتهي نفسه ، وتعهده أن تبذل كل جهدها في إجابة طلبه ، وأن تجيبه بكل ما يود ، ما استطاعت إلى ذلك سبيلا ؛ عسى أن يبرئه ذلك من مرضه . فلما سمع ذلك مرارا من أمه قال لها :

« ياسيدتى ، إذا وجدت حيلة نحصل بها على صقر فدريجو برئت حالا ، تخبرت الأم عندما سمعت هذا ، وشرعت تفكر في أحسن وسيلة تتخذها وكانت تعرف أن فدريجو قد أحبها من زمان بعيد . وأنها لم تبد من جانبها أى تشجيع له . فكيف ترسل أو تذهب في طلب هذا الصقر ، وهو كما سمعت من أحسن أنواع الصقور في العالم ، وهو كذلك كل ما بقي لصاحبه من هذه الحياة ، وكيف ترضى أن تحرم رجلا من هذا السرور الوحيد الذى بقي له في الدنيا ؟

إنها كانت واثقة من الظفر بحاجتها عند أقل إشارة منها، وليكن الحيرة شغلها حينما خبست لسانها عن الجواب. ثم غلبها الحب المكين لابنها، فأفاقت من هذه الحيرة وقررت أن تذهب إلى فدريجو مهما احتملت من عناء نفسى. ثم أجابت ابنها :

يابنى، طب نفساً، ولا تفكر إلا فى استرداد عافيتك، وأعدك أن أذهب غداً من أجل الصقر، وسيكون ذلك أول ما أفعل فى الصباح. وكان سروره بذلك عظيماً جداً، حتى بدت عليه علامات الشفاء عندما سمع من أمه ذلك الجواب.

٥٥٥

ذهبت «مونا جيوفانى» فى صباح اليوم التالى ماشية إلى منزل فدريجو ومعها سيدة أخرى. وكان الوقت مبكراً، وفدريجو لم يخرج إلى الصيد بعد، بل كان يشغل فى حديقة منزله الصغير هو وبستانى. فما إن سمع صوت السيدة التى يحبها على باب منزله تسأل عنه حتى جرى إلى الباب مدهوشاً، والسرور يملأ جوانحه. أما هى فتقدمت للقائه مع كثير من المجاملة. وبعد التحيات المعتادة قالت :

«صباح الخير أيها السيد. إنى قادمة لأعوضك بعض الخسائر التى تحملتها فى سبيلى. وقد أحضرت معى صاحبتي لتتغدى عندك اليوم» فأجاب فدريجو بشئ كثير من التواضع.

سيدتى، لا أذكر أبداً أنى لاقيت بسببك خسارة ما. بل أذكر أنى لقيت كل خير، وإذا كنت أهلاً للخير فى أى زمن فذلك راجع إلى قدرك العالى، وإلى الحب العظيم الذى أكنه لك. وأؤكد أن هذه الزيارة المؤنسة أحب إلى من عودة كل ما أنفقت. وهو لو عاد لأنفقته ثانياً. ولكنك جئت إلى منزل فقير، وهذا هو ما يؤسفنى.

ثم أدخلها المنزل هي وصاحبتها . وقد تغير لونه . ثم ذهبوا جميعاً إلى الحديقة حيث كان يعمل . ولم يكن عنده سيدة تلقاها وتحبها فقال لها وهو يشير إلى امرأة البستاني :

« يا سيدتي ، إنى أقيم وحدي في هذا المنزل ، فتفضلي بقبول هذه السيدة الشريفة ، تؤنسك حتى أعد المائدة » .

لم يكن فديريجو — على الرغم من فقره الشديد — قد أحس بعد بإسرافه القديم . ولكنه لما لم يجد شيئاً يقدمه لهذه السيدة — مونا جيوفانى — وهي التي أنفق من أجلها آلافاً — تحير أشد الحيرة . ولعن الخط البائس . وأصبح كالمندهول يصعد وينزل ، وروح ويجىء . وهو لا يدري لم يفعل ذلك . ولم يكن معه درهم ولا ملهم ولا يحب أن يشعر أحد بما هو فيه من بؤس حتى صديقه البستاني ، وكانت رغبته شديدة في أن يقدم لها شيئاً يليق بمقامها . وأخيراً وقع نظره على الصقر جائماً على وتد . فأخذه فوجده سمياً ، ورآه يصلح طعاماً مناسباً لمثل هذه السيدة النبيلة . فذبحه وأعطاه بنتاً تنظفه بعناية وتشويه . أما هو فأخذ يعد المائدة ، ووضع عليها غطاء مما كان باقياً عنده من أيام الرخاء .

عاد إلى السيدة بعد أن أعد المائدة والغداء . وعلى بحياه إشراق وابتسام ودعاها أن تفضل فتدخل للغداء وهي وصاحبتها ، فدخلتا ، وجلسوا جميعاً إلى المائدة . وشغل نفسه بخدمتها بينما كانت تتناول الغداء هي وصاحبتها ولا تعرفان أى طير تأكلان . ولما انتهى الطعام جلسوا يتحدثون فرأت «مونا» أن الوقت مناسب لتخبره بما جاءت من أجله ، وخاطبته بكل بشاشة وأنس قائلة :

« أيها السيد ، إذا ذكرت حياتك الماضية ، وموقفى منك ، وربما اعتبرته قسوة — فلا أشك في أنك تعجب من جرأتى عند ما تعرف ما جئت من أجله

ولكنك لو كنت أباً ولك أولاد وعرفت مقدار حيننا لا ولادنا لالتست لى  
عذرا بكل تأكيد . إن كوني أما يضطرنى على الرغم من ميولى وعلى الرغم  
من كل عذر . أن أسألك شيئاً أعلم أنك تقدره جداً لأنك لم يبق لك غيره  
تسليه أو راحة فى هذه الظروف العصبية التى تحيط بك ؛ وأعنى به الصقر الذى  
عندك . إن ابنى قد جن به جنونا وإذا لم أعد إليه به خشيت على نفسه من  
التألم وخفت أن يقتله الحزن ؛ لهذا أرجوك - لا من أجل احترامك لى ،  
فليس هناك ما يحملك على هذا . ولكن من أجل ما أعرفه عنك من كرم -  
أن تتفضل فتهد لنا هذا الصقر حتى أستطيع أن أتحدث دائماً بآمالك أنقذت  
لى حياة ابنى ونعيش أنا وهو مدينين لك .

فلما سمع « فدريجو » طلب السيدة مونا وعلم أنه ليس فى استطاعته أن  
يجيبها إليه أخذ يبكى قبل أن يرد جواباً وظنت السيدة « مونا » أول الأمر  
أن سبب ذلك هو كراهته لفراق طائرته العزيز وتوقعت منه الرفض الصريح  
ثم تمهل قليلاً فاجابها :

« أيتها السيدة العزيزة » إن الحظ لا يسعدنى أبداً معك منذ أن أحببتك  
وإن ما أشعر به الآن شديد جداً على نفسى . إنك هنا لزيارتى فى مسكنى الحقير  
الذى لم يكن يتوقع أن تقنازلى بالجحى . إليه فى أيام عزى ورخائى وقد طلبت  
منى هدية صغيرة وليس فى قدرتى أن أهبتها وإليك قصتها باختصار :

إنى عند ما علمت بالشرف العظيم الذى خلعتة على وهو شرف الزيارة ،  
رأيت من الواجب أن أقدم إليك خير ما أستطيع وأن أقدم شيئاً أحسن مما  
يقدم عادة إلى الآخرين وتذكرت الصقر الذى تطلبينه الآن وطيب معدنه  
ورأيته مناسباً لمقامك وقد شويته لك ولم أحسب أنه يمكن أن يقدم إليك  
بطريقة أخرى وهذا يحزننى كل الحزن ولن يهدأ لى بال ما حييت .

ثم أراها ريش الطائر ورجليه ومخالبه فأخذت تلومه على ذبح مثل هذا



الطائر من أجل أى ضيف . ولكنها فى نفسها قدرته وأجلت منزلته ثم  
استأذنت منه .

\*\*\*

عادت مونا إلى ابنها وقد ضاع أملها فى الصقر واشتد الحزن بالولد من  
أجل أمله الضائع فقضى عليه . وحزنت الأم عليه زمنا . ولكنها كانت غنية  
وصبية جميلة فالتح عليها إخوتها أن تزوج ثانيا . ولكنها رفضت أولا فلما  
طال إلحاحهم تذكرت فدريجو وذبح الصقر من أجلها فقالت لهم :  
لنى أفضل أن أبقي أرملة ولكن بما أن رغبتكم شديدة فى أن أتزوج فلن  
يكون لى زوج إلا فدريجو .

وسخر إخوتها منها وقالوا انك امرأة ساذجة . إن فدريجو لا يساوى  
شيئا فى هذه الدنيا . فاجابتهم :

لعله كما تقولون . ولكن لن أتزوج غيره . فلما سمعوا قرارها وهم يعرفون  
طباع فدريجو وكرم نفسه زوجرها منه . وأعطوه ثروتها . أما هو فقد أحسن  
تدبير أموالها . وكان لها خير زوج . وهاشا سعيدين .

عبد الرزاق محبوبة

# حنين الناي<sup>(١)</sup>

للمؤستاذ على عبد العظيم  
المدرس بمدرسة الأميرة فائزة الثانوية

« سمعت أليانة العلوية تنساب في حواشي الليل فوق سما القرية فيعمت  
شطره فاذا هو فلاح عارى الأطراف خلق الثياب ... فكان هذا الفنان  
الغنى في فقره الوسيم في دياره ، الموهوب في جهالة هو الموحى إلى  
هذه الآيات » .

حقيقة هي ، لا من نسج أفكارى	يا طيبها ليلة عدت بأعمار
طويتها في ربوع النيل منسكبا	مع الطبيعة في سلساها الجارى
في قرية من ذرارى النيل قائمة	كبغية الفن في ملتف أشجار
سجا الظلام عليها فهمى ساجحة	في مانج من غواشى الليل هدار
وللنجوم وميض باهت غرقت	أضواؤه تحت طامى اللج زخار
وللازاهير أنفاس مهومة	باح النسيم بها للجدول السارى
واللدوالى أهازيج ملحنة	مصوغة من أغاريد وأسعار
والدوح يحلم والغدران ساجية	والطير غافية في كن أوكار

\*\*\*

في هذه الجلوة الفيحاء نهى	من شاردات الآمانى صوت مزار
تفيض أليانة من روح مبثس	مشرّد يتنزى تحت أطمار
الفن أغناه في الدنيا ، وإن صفرت	كفاه من درهم فيها ودينار
كسته عبقر من أفوافها حملا	تبقى على الدهر ، فهو المكتسب العارى

(١) مهداة إلى أستاذنا الجليل محمد على مصطفى بك

في هداة الليل لم تهدأ جراحه إذا الهدوء طوى أجفان أغار  
طافت به نشوات الفن هاتفة تمس أعصابه بالجور والنار  
فأطلق اللحن بعد اللحن منتشيا يفساب تحت الدجى كالسلسل الجارى  
أصغى له الليل مأخوذا بروعته وهب يرنو إليه الكوكب السارى  
وأتلع التوت والصفصاف جيدهما وسددت لحظها أبصار نوار  
واهتزت الطير في الأركان لامية من نشوة الفن منقارا بمنقار  
كانه من فراديس الجنيان سرى إلى الحياة بأنباء وأخبار

\*\*\*

على الأثير سرى هيمان منتشيا كأنه ومضة من زندى الوارى  
يشق كالضوء أجواز الفضاء فما ينفك يتبع تسيارا بتسيار  
يعلو فينصب في الأسماع مصطفقا كما تقابل تيار بتيار  
ويستوى خافتا حتى لتحسبه همس النسائم في أسماع أزهار  
وينتشي راقصا في أفقه مرحا رقص الغصون على أمواج هدار  
كانه عاشق لج الهيام به فانساب يخبط أنجادا بأغوار

\*\*\*

كم صدحة في حناياه مدوية مصوغة من أحاسيس وأفكار  
يحلو بها الكون في شتى مظاهره كالدهر يبدل أطوارا بأطوار  
ففيه من كل لون لمح بارقة وفيه من كل هجس بعض آثار  
إذا بكى أرفضت الألحان طافحة بصيب من سخين الدمع مزار  
وإن طغى ترك الأكباد واجفة كرهف في يمين الدهر بتار  
وإن شد ارددت ألحانه سورا عن العنادل في أضواء أقمار  
لم تخل ألحانه من راقص هزج أو هائب وجل أو وائب ضارقي

\*\*\*

ما باله يعرض الأفكار سافرة      ملبوسة قيد أسمع وأبصار ؟  
 فقد يصورها في زى يانعة      من الخنايل تنمو فوق أنهار  
 يسرى النسيم على ألفافها خضلا      معطرا بين أزهار وأثمار  
 ويصدح الطير فيها هاتفا مرحا      كأن في حلقة أوتار قيثار  
 وقد يصورها في زى بادية      مطموسة تحت سافى الترب مسوار  
 تستن في قفرها الجنان صارخة      تعج ما بين غواص وطيار  
 وتطلق الريح فيها كل عاصفة      تصد في الأفق إعصارا بإعصار



ورب لحن به فاحت فواغمه      كغصنة بضاف النيل معطار  
 يصافح القلب قبل السمع منسكبا      مع الشعور سخينا في الدم الجارى  
 كأنه من وراء اللون منبعث      مسافر فوق آباد وأعصار  
 له حنان ندى الوقع مؤتلف      أندى من الجو في أعقاب أمطار  
 وومضة كنفاء القلب صافية      أنقى من الطل في أعطاف أزوار  
 ونفحة كفتيق المسك عاطرة      أذكى من العرف في ألفاف أزهار  
 وجلوة كمجالى العيد باسمه      أبهى من العرس في أحلام أبكار  
 دنيا من الفن لم تحفل جوائنحها      إلا بكل بديع الحسن سحار



أفديه لحننا من الفردوس منبعثا      كروضة نسجتها كف آذار  
 فيه من الراح أكواب مشعشة      نقية لم تشب بالطين والقار  
 سلية الضوء ما حلت بباطية      من الزجاج ولا نيظت بخمار  
 تسرى القلوب على لآلئها زمرا      تحج ما بين طواف وزوار  
 روح من الملاء الأعلى تنزل من      عليائه ليريدنا قدرة البارى



يا موقظ الليل من أعماق غفوته  
 نبهت بين ضلوعي واهيا قلعا  
 ألقى به الدهر حتى ذاب من كمد  
 يا طالما هام بي في الكون معتسفا  
 ولج بي في شعاب الدهر مقتحما  
 طفقت أسرى به حيران ملتفما  
 إذا الاصائل مستنى بطارقة  
 أبغى الهدوء ومن لى أرنى أفوز به  
 ماذا أثرت بقلب مدنف وارى ؟  
 يحيا على جرف من عيشه هارى  
 إلا بقية أحلام وأوطار  
 حلقت بين أحداث وأخطار  
 سرائر الغيب في عنف وإصرار  
 كائني ذرة في جوف إعصار  
 زادت عليها غواشي الهم أسجاري  
 وقد جرت بفنون النحس أقداري ؟

\*\*\*

إني - وإن كنت في آلى وفي وطني -  
 أعيش في عالم من نسج أخيلتي  
 إذا حننت إلى الصمباء صافية  
 وإن صبرت إلى الجنات وارفة  
 أنال في الوهم ما أبغيه من أمل  
 حتى إذا انتبهت عيناى من سنى  
 كأن صوتي والأحداث تخنقه  
 لمستطار غريب الآل والدار  
 خواطرى فيه أخيدانى وسجارى  
 فيه ترشفتها من فيض أشعارى  
 غرست أيسكتها في روض أفكارى  
 ولو تحجب منى خلف أسوار  
 وجدتنى بين أنياب وأظفار  
 ممس الضمائر في أسمع بجار

\*\*\*

يا مرسل نفسك في الناي هائمة  
 بالله قل لى : لم استبدلت صادحة  
 تبئت تشكو لها والناس في سنة  
 تصفى إليك فتروى كل ما امتزجت  
 كأنها مهجة فاضت مشاعرها  
 هي الصديق بدنيا ليس بعمرها  
 ككوكب بسما الف سيار  
 من اليراع بأخيدان وسمار ؟  
 ما آدمتك من وقر وأوزار  
 به حياتك من خصب وإفطار  
 برائع من بديع الفن مختار  
 سوى قلوب من الإخلاص أصفار



تنسيك أليانها لؤم الحياة وما تجرى به من حماقات وأكدار

\*\*\*

يا صاحبي هات كأس الفن مترعة أحلى من الألى فى أعواد مشتار  
ورو نفسى بفيض من سلافتها تشدو له فى حنايا القلب أوتارى  
وقف مع الدهر فى محراب صومعتى وأنصتا لأغاريدى وأسمارى  
ورتلها على سمع المنى سورا كما يرقل آيات الهدى قارى  
وسطراها بألفاف القلوب فلم أهتف بها لتوارى بين أضبار  
نظمها فى فم الأيام أغنية ولم أصفها لتثوى بين أسفار  
يا حبهذا العبر لو ضمت جوانحه من البرية أشباهى وأنظارى

\*\*\*

من علم الناس أحلامى فرتلها ومن أذاع له مكنون أسرارى ؟  
ومن أسر إليه كل هاجسة دقت عن اللبح فى أعماق أغوارى ؟  
أيعلم الغيب أم يفضى إليه به ومض من الفكر لم يحجب بأستار ؟  
أم بات يرقب أهلكى بمرصده أم راح يسير أعماقى بمسبار ؟  
أم أنبأته براعى بالذى علمت منى وألقت إليه كل أخبارى ؟  
لا بل أصاخ إلى قلبى فطارحه شجوا بشجو وتذكارا بتذكار

\*\*\*

ما باله يرسل الأليان ساعة كارج من شواظ النار موار ؟  
بها حنين إلى الماضى يلج به كما تحن كراوين لأوكار  
لعله حن للأوطان مدكرا منابت الغاب فى شيطان أنهار  
أم بات يروى عزيف الريح فى قصب من غابه أم يحاكي سجع أطيار  
كانه ساعر ألقى إلى يده من باحة الخلد داود بمزمار  
أو شاعر لبق أهدى الريح له طرائف الحسن من عون وأبكار

أو بسمة في فم الأيام أو حلم من النعيم تهدي بعد إقتار

\*\*\*

ياساهدا بفناء الليل معتكفا في قدسه كرهاين وأحبار  
تعال نغم بما في الفن من متع جلت مآثرها عن كل مقدار  
تعال نهصر من الدنيا غضارتها ونقتطف من جناها خير أثمار  
القلب ظمآن لا يرويه من ظمأ إلا سلافة فن منك زخار  
لاتخش من جانبي عجباً ولا صلفاً فلست إلا أخی في الفن أو جاری  
الفن وحد قلبينا ولا عجب فالفن يربط أقطاراً بأقطار  
وكم يؤلف أشتاتاً مبعثرة وكم يقرب أمصاراً لأمصارع  
وكم يخلد أرواحاً محلقة وكم يواصل أعماراً بأعمار  
الناس لولاه آلات مسخرة في العيش أو نصب من صم أحجار

\*\*\*

هي الفنون أطاحت كل طاغية عن عرشه وأذلت كل جبار  
لها عيون وراء الغيب نافذة ليست ترد بحجاب وأسوار  
إذا خبت نارها في الأمة انحدرت على شفیر من الأخلاق منهار  
وإن زكت في حماها عز جانبها وأقصر الدهر عنها أي إقصار  
وليس يصلح لاستصلاح مملكة غير امرئ نافع بالفن ضرار

\*\*\*

ياهاثما ليس يرضى بالثرى سكنا وليس يقنع في الدنيا بمضمار  
أرسلت نفسك في الامتحان هائمة تروى القلوب بعذب منك مدرار  
تالله ما أنت في الدنيا سوى ملك وإن تجليت في أبواب أكار  
فاصدح وغن ولا تحفل بطارقة من جاهل نزق أو شائن زارى  
ففي لهاتك أوتار مقدسة يصنى لها الدهر في زهو وإكبار

لو أنصفتك الليالى فى تصرفها اسكنت ملء قلوب ملء أبصار  
وكللتك بتيجان منسقة مضمورة من جنى الزهر والغار

«٥٥»

يا صاحبي دعك من إعنات سائلة قد دنسوا خلقهم باللؤم والغار  
خالوا الفنون تهاويلا مزوقة فقابلوها بإزارا وإنكار  
عاشوا عبيد الثرى فى زى آلهة وكم عبيد تردوا ثوب أحرار؟  
أسرى البطون يكاد الحرص يستخهم من كل مقترس أو كل ختار  
يلون السنة بالهجر ناطقة كأنها مدية فى كف جزار  
لو أنهم اتخذوا الجنات منقلبا لدنسوها بأوشاب وأفذار  
دعهم يهيمون كالأنعام فى سنة فهم يفهم المعانى غير أجدار

«٥٥»

ما بال كوكبنا الأرضى مرتكسا فى جاحم من شواظ الحقد موار  
لا تطلع الشمس يوما فى جوانبه إلا على فلك بالنحس دوار  
أجن أبناءه أم أنهم مقتوا حضارة أسسوها منذ أعصار  
عادوا إلى شرعة الغايات واتخذوا دستورها وتناسوا شرعة البارى  
وأشعلوا بينهم للحرب جائحة لم ينبج من شرها غاد ولا سارى  
وسخروا العلم للتدمير فابتكروا صواعقا تلتظى بالصنب والزار  
ففى السماء أساطيل مدوية وفى الخضم رواس ذات تهदार  
وفوق متن الثرى جن مسلسلة تدب كالهول فى هضب وأغوار  
طاش الأنام فشبوها مدمرة قد لا تقادر منهم أى ديار

«٥٥»

أين العقول تداوى كل جائحة من الشرور وتهدى كل غدار؟  
أين الفنون تؤدى من رسائلها وحى السلام بهذا الكوكب الوارى؟  
رحماك يارب إن لم تطف جذوتها فلا بقاء لفجار وأبرار!!!

علي عبد العظيم

مدرس بالامانة ثانوية

## حنين مسلتين

### Hostalgies d'Obélisques

للشاعر الفرنسي تيوفيل جوتييه Théophile Gautier

بعد أن تغادر حدائق التويلري، المغروسة أمام متحف اللوفر ترى ميدان الكونكورد أجهل ميادين باريس .

في وسط هذا الميدان الفسيح الحى تنهض إحدى المسلات المصرية ، وقد أقيم قريبا منها على الجانبين فوارتان ، وإذا أنت وقفت أمام هذه المسلة رأيت عن يمينك la Msdeleine ، وعن يسارك مجلس نواب فرنسا ، مطلا على نهر السين ، وأمامك طريقا يصل إلى غابة بولونيا .

منذ زهاء ثلاثة وثلاثين قرنا ، أنشأ هذه المسلة وأختها إمبراطور مصر رمسيس الثانى ، حيث أقامهما عند باب معبد الأقصر ، وقد ظلت المسلتان معا واقفتين أمام هذا المعبد الضخم . حتى القرن الماضى . حينما أهدى محمد على الكبير إحداهما إلى ملك فرنسا لويس فيليب ، وهى القائمة الآن بميدان الكونكورد ، وأما المسلة الثانية ، فظلت حيث أنشئت وحيدة .

أنشأ الشاعر الفرنسي تيوفيل جوتييه قصيدتين : إحداهما على لسان المسلة الغربية بباريس ، والأخرى على لسان المسلة المقيمة بالأقصر .

وتيوفيل جوتييه من أدباء القرن التاسع عشر ، ولد فى أوائله ، وبدأ حياته رساما ، ثم ترك ريشة المصور إلى قلم الأديب ، غير أنه قد ظل فى الأدب رساما كذلك

وهو يرى أن من صحة الأدب أن ينافس الفنون الأخرى كالرسم ،

والتصوير، والحفر، فيما تتناولهن الموضوعات وقد حقق فكرته في ديوانه Rmax et Camées، فموضوعاته تصوير لما تراه العين، قبل أن تكون تصويراً للإحساس والشعور، فتراه بصور لك فيه مثلاً، تمثالاً في متحف أو آنية مزخرفة، أو باريس تغطيها الثلوج إلى غير ذلك من صور تراها العين.

وهو الذى أذاع نظرية الفن للفن، فأهم شئ عنده هو الجمال الفنى والاسلوب أما الفكرة والأخلاق، ففي المرتبة الثانية، ولقد كان قدوة لغيره فى استخدام الأساليب الدقيقة المصورة، ولعلنا نوفق يوماً إلى دراسة مذهبه فى الفن ونقد هذا المذهب.

ولم يقتصر تيوفيل جوتييه على قرض الشعر، بل له قصص صغيرة، وروايات مطولة، منها رواية كتبها عن مصر تسمى: قصة المومياة le Roman de la Momie وصف فيها حياة مصر القديمة ومجدها.

وقصيدة المسلتين بديوانه الذى تحدثت عنه، وهأنذا أنقلهما إلى اللغة العربية نثراً، محافظاً كل المحافظة على ما قصد إليه الشاعر من أفكار وصور.

## — ١ —

### مسلة باريس

- ١ — فى هذا الميدان أتضجر، أنا المسلة المبهدة عن أختها. الجمد، والصقيع والرذاذ، والمطر، بردت جنبى الذى علاه الصدا.
- ٢ — وقتى الهرمية العتيقة، التى كانت محجرة فى أتون سماء ذات لهب ارتدت بالشحوب، من حنينها إلى الوطن، فى جو، لا يزرق أبدا.
- ٣ — أمام التماثيل الضخمة العابسة، وأعمدة ببيان الأقصر، لم لا أقف الآن قريبة من أختى ذات اللون الوردى !!



- ٤ - غامسة في الزرقة الدائمة رأسى الهرمية القرمزية ، وكاتبة خطأ الشمس بظلي فوق الرمال .
- ٥ - مليسكى رمسيس ، كاد الخلود يتصدع ، يوم تدحرج جسمى الجليل مقتلعا ، كعرد من عشب . باريس تتخذه لعبة !
- ٦ - الديدبان الصخرى حارس الآثار الضخمة يقف بين معبد (١)
- كاذب قديم ، وبين مجلس النواب
- ٧ - فوق مقصلة (٢) لويس السادس عشر ، أقيم صخر نسي مغزاه ، وفيه سرى الذى نسي منذ خمسة آلاف عام .
- ٨ - العصافير الطليقة تدنس رأسى ، التى كان يطير مسرعا حولها للقلق الوردى ، والصقر ذو الريش الأبيض والمناسر الذهبية .
- ٩ - نهر السين الأسود ، مأوى مياه الطرقات ، النهر القدر ، المكون من صغار الجدول ، دنس قدمى التى كان يقبلها عند فيضانه النيل والد الأنهار .
- ١٠ - النيل العملاق ذو اللحية البيضاء المخفوف بنبات اللوتس والحيزران والذى يصب منبعه المنحدر تماشيح بدل صغار الأسماك .
- ١١ - العجلات الذهبية المطعمه بأصداف كالنجوم ، عجالات الفراعنة العظام الأقدمين كانت تمر بجاني ، أنا المجروحة الكبرياء برؤية عربة الكرام مقلة آخر (٣) ملوك فرنسا .
- ١٢ - قديما أمام حجرى العتيق ، كان الكهنة الأبرار ، قلنسواتهم على جباههم ، يتمشون فى المحراب المقدس الخفى ، ذى الرموز المصورة المذهبة
- ١٣ - أما اليوم فأننا عمود ليست له قداسة الدين ، أقيم بين فوارتين ، وتمن فى بنت الهوى صريعة فى مركبتها .

(١) هو معبد La Madaleine

(٢) تقوم المسلة المصرية بباريس فوق المسكن الذى أعدم فيه لويس السادس عشر بالمقصلة .

(٣) هو لويس نيلب

- ١٤ - أرى طول العام مراكب الموسرين ، و(النواب) أتباع سولون<sup>(٤)</sup> ذاهبين إلى دار النياحة ، والفجرة منطلقين إلى غابة بولونيا .
- ١٥ - أف ، في مائة عام ، أى هياكل عظيمة قبيحة ، سيصير إليها هذا الشعب الماجن المجنون ، الذى يرقد من غير لفائف في لحد يغلقه مسبار .
- ١٦ - ليس له تحت الأرض مقابر فى مأمن من الفساد ، تلك المراقدة التى ينام فيها الموتى جيلا بعد جيل .
- ١٧ آيتها الأرض المقدسة ، أرض الهيروغليف ، وأرض الأسرار الكهنوتية ، حيث آباء الهول تشخذ مخالبها على زوايا قواعد التماثيل .
- ١٨ - وحيث النواويس ترن تحت الأقدام ، وحيث العقبان تبني عشاشها . إننى أبكيك يا مصرى القديمة بدموع من ( جرانيت ) .

## - ٢ -

### مسئلة الأقصر

- ١ - هاأنذا أسهر حارسا وحيدا ، لهذا القصر الكبير الخرب ، فى وحدة أبدية ، وأمام اللانهاية .
- ٢ - إلى أفق لا يحده شئ ، أفق يجذب صامت لانهاية له ، تنشر الصحراء تحت الشمس الحزينة ملاتها الصفراء .
- ٣ - وفوق الأرض العارية تبدو السماء ، وهى صحراء أخرى زرقاء ، نقية تامة النقاء ، لا تنسج فيها قطعة واحدة من السحاب .
- ٤ - النيل ذو المياه الكسدة . التى ينعكس الضوء فوق أديمها ، كأنما هو قشرة رصاصية - يلبع مكسر الصفحة بغرس النهر ، تحت أضواء عمودية شاحبة .
- ٥ - والتماثيل الشرهة إلى الافتناص ، تكاد تنضج فى جلودها فوق الرمال الملتبحة للجزيرات - تغرب فى الضحك بما ترسله من الزفرات .
- ٦ - واللقلق ، منقاره إلى حوصلته ، ساكن فوق قدمه النحلة ، يقرأ

- على قاعدة بعض الأعمدة والألقاب المفترسة للعبود : توت .
- ٧ - والضبيع يضحك ، وابن آوى يموء ، والصقر كأنه فاصلة سوداء في صفحة السماء النقية - جائع يصرصر ، راسما دوائر في الهواء .
- ٨ - ولكن ضوضاء هذا القفر ، يحجبها ثاؤب تماثيل أبي الهول ، متعينة من احتفاظها السرمدى بالسكون .
- ٩ - ضجر خلقتة الأشعة البيضاء ، تنعكس فوق الرمال . والشمس المتلاثلة على الدوام ، وأى ضجر يشبه ما يبعثه نور الشرق الحزين ؟
- ١٠ - هنا الهواء لو يحفف يوما دمة في عين السماء الجامدة ، والزمن متعبا يتكى على هذه القصور الصامتة .
- ١١ - ليس عندي ما يغير وجه السرمدية ، فصر في هذا العالم الذى يتغير فيه كل شيء تتربع فوق عرش الثبوت .
- ١٢ - عندما يسار فى الضجر ، أنخذ الفلاحين والموميات التى عاصرت رمسيس رفقاء وأصدقاء .
- ١٣ - ها أنذا أرى عمودا مائلا ، وتمثالا ضخما بلا وجه ، وزوارق ذات قلاع بيضاء ، صاعدة هابطة فى النيل .
- ١٤ - كم <sup>(١)</sup> أتمنى أن لو كنت كاختي ، قد نقلت إلى باريس العظيمة ، وغرست فى ميدان هناك ، قريبة منها لا تسلى .
- ١٥ - إنها ترى هناك شعبا حيا ، واقفا نقوشها ، وخطوطها المقدسة ، التى يسبح الفسكرك لدى قرامتها فى عالم الأحلام .
- ١٦ - الفوارتان المقامتان بجانبها ، تقذفان رذاذهما الملون ألوان قوس قزح ، غبار صخرها القرمزى الذى عاد إليه الشباب .
- ١٧ - لقد نحتت مثله من الصخور الوردية باسوان ، غير أننى بقيت فى مكاني القديم . إنها حية ، أما أنا فقدمت .
- أحمد أحمد بدوي**

مدون بجوان الثانوية للبنين

(١) هنا تقوى مسألة الأفهر على الممرين ، ولكن لعل فى هذه القسوة عظة وذكرى [ المترجم ] .

# مدرسة الشعر الحديث

## بين الكهول والشباب

يقوم بيننا جماعة من إخواننا الشعراء الشباب، يتخذون اسم (مدرسة الشعر الحديث) علامة على مذهبهم في الشعر؛ وأهم ما يتحدثون به في بيان مذهبهم أن الشعر ظاهرة نفسية للشاعر، إذ يعبر عما يجري في نفسه ويخاطبها من شعور وإحساس تعبيراً صادقاً، ويصوره تصويراً تنبض به شاعريته، وتبدو فيه شخصيته واضحة السات.

وما أحسبهم يدعون أن هذه الفكرة من إبداعهم. فهي القضية التي نافع عنها رجال الأدب في مستهل هذا الجيل، بل هي السور الذي نفخوا فيه لبعث الأدب العربي الحديث. وإنما هؤلاء الشباب يستجيبون لها استجابة عملية، ويعملون بما تدعو إليه، إذ وجدت بذورها في نفوسهم تربة صالحة، على اختلاف حظوظهم من الخصب، والغاية المرجوة لتلك الدعوة الأولى هي هذه الثمرة التي يرجي لها الإنباع.

ثم أعود لأقول: لم يتسمى هؤلاء الشباب بمدرسة الشعر الحديث؟ أوليس يفيض بالإحساس وتمجلى فيه شخصية الشاعر غير الشعر الحديث؟ إنهم أنفسهم يقولون: لئنأ نسمع لرجل كأمري القيس أن يجلس على مائدة الشعر الحديث، ولا نسمع لبعض المعاصرين أن يمر بالبواب. وهذا جميل معجب، ولكن (الحديث) كلمة زمنية لا تجرد من الزمن حتى يجرد الشعر من الشعور.

لقد كان رجال الدعوة الأولى يعيبون على معاصريهم من الشعراء أنهم يحاكون دون أن يصدروا عن إحساس شخصي في أكثر ما يجيئون به:



يلبون الدعوات إلى حفلات التكريم والتأبين وغيرها أكثر مما يستجيبون  
لداغى أنفسهم وما يشعرون ... وكانوا يدعونهم إلى حرية الحس والعاطفة  
واستلهاهمما ، ويهيبون بهم ألا يقفوا عند المشاعر الجامدة العامة التي تستجلب  
التصفيق من الجماهير .

لذلك أطلق عليهم اسم ( المدرسة الحديثة ) لأنهم دعوا دعوة حديثة  
ارتاع لها قوم أساءوا بها الظن ، أو الفهم ، أو استفهم ما ند في حواشي الدعوة  
من جوح الأقلام في بعض الأحيان ، فكانت معارك ( القديم والجديد )  
وغيرها من وقائع الأقلام المشهودة .

ولا أظن أننا اليوم بحاجة إلى أن نعيدها جذعة ، وهي إن عادت فإنما  
تجىء فاترة عقيما ، فإنه لا يمتري اليوم أحد في أن الأدب الحق هو المعبر عما  
في النفس ، المصور للواقع أو المخلق فوقه ، حيث تصبو النفس للكمال ، وأن  
ما يحى به بعض الناس ( على اختلاف نزعاتهم من محاكاة للقديم أو ادعاء  
للتجديد ) جامدا لأروح فيه ، أو جامحا لا عقل له ، إنما يحى كذلك لقصور  
الملكة وقصور الهمم على المحاكاة ، أو تكلف الإتيان بشيء جديد ، لا لأنهم  
يخالفون ( في الرأي ) الأساس السليم للأدب الصحيح .

ثم أعود ثانية لا أقول لإخواننا شعراء المدرسة الحديثة :

لم تتسمون هكذا فيهنذر الهاذرون باسم الجديد وتحت راية الحديث ؟  
ولم تتسمون هكذا فيجانبكم شعراء يحرون على ما تقولون به ويحيدون ،  
كيلا ينسبوا إلى الهاذرين من أدياء التجديد ؟

ولم تتسمون هكذا وأتم تعدون في زمركم كل شاعر صادق وإن كان  
قدما ، أى أنكم تسقطون في مذهبكم حساب الزمن وتقيدون في اسمكم بالزمن  
إذا كان لابد من ( الحزبية ) في الشعر فلتكن مدرستكم : مدرسة الشعر  
الأصيل ، أو الصادق ، أو ما يشابه ذلك .



وبعد فلست أدري لم تنصرف همم شعرائنا إلى الخلاف على غير شيء ،  
والانتقاص الجزاف ، أى غير المبني على نقد صحيح ، حتى لا نكاد نجد شاعرا  
يعترف بوجود غيره . لعل علم هذا عند علماء النفس فيما يسمونه ( مركب  
النقص ) .

وقبل أن أضع القلم أعود إلى ما وقع منه في مستقبل هذه الكلمة من أن  
شعراءنا الشبان يستجيبون لدعوة الكحول استجابة عملية ويعملون بما تدعو  
إليه ، فتحرير المراد أنها أمنية ، وأن هذه الأمنية لم يحققها الكحول : فلقد  
أعجبنا دعوتهم ، وطربنا لبيانهم لها ، وتقبلنا هدمهم لخصومهم . ولكنني  
لا أرى نتاجهم الشعر يلبي دعوتهم هم إلى مذهبهم في الشعر ، ولا أرى لهم  
بنيانا يطاول ما تصدوا لهدمه (١) وإنى لأرجو لشبابنا حظا أحسن ، ونتاجا  
أوفق لدعوة الشعر الاصيل مما نالته من قبل .

عباس مساهم فخر

المدرس بمدرسة مكارم الأخلاق بشبرا

(١) لشبان المدرسة الحديثة إنتاج ذائع بصور آرائهم والمحكم بأنه لا يابى ذمهم يتعجب

الدليل الفنى ( التحرير )

## فهرست

### العدد الرابع من السنة الثامنة

الكاتب	المقال	الصفحة
الاستاذ محمد أحمد برانق	الربيع بن يونس	٣
» حسنين حسن مخلوف	العقيدة الفاطمية	١٢
» خلف القاضي	في شعر ابن هاني الأندلسي	
» عبد العظيم علي قناوى	لحن الربيع	٢٢
» محمود غنيم	دراسة شعر إسماعيل صبرى	٢٦
» عبد الرزاق حميدة	آيات الولاء في الاحتفال	٢٨
» علي عبد العظيم	بعيد الميلاد الملكي السعيد « قصيدة »	
» أحمد أحمد بدوى	فدريجو والصقر	٤٢
» عباس حسان خضر	حنين النأى « قصيدة »	٤٩
	حنين مسلتين	٥٦
	مدرسة الشعر الحديثة	٦٢
	بين الكهول والشباب	

000